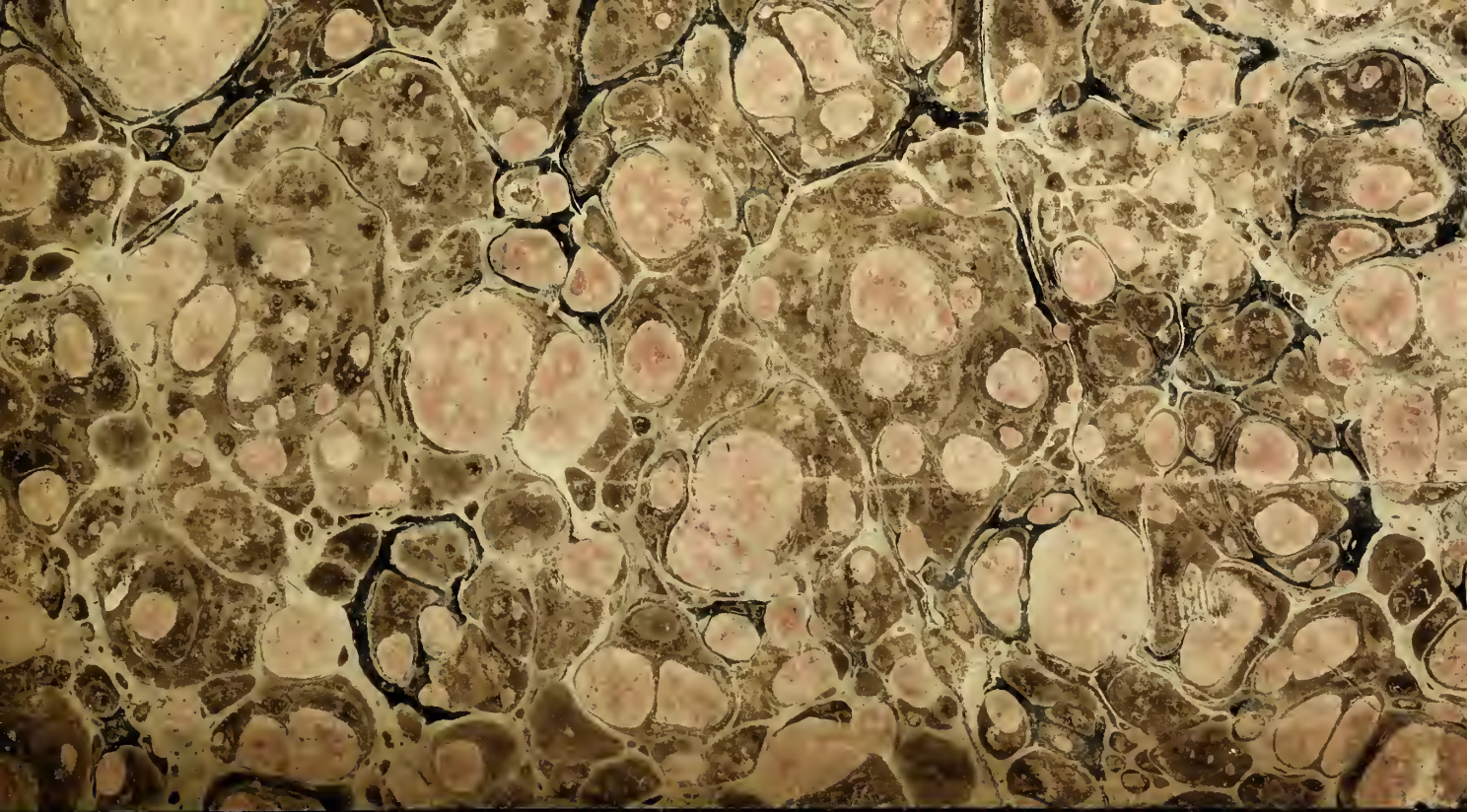


376

Mellmer D. Lab.
D. Bellmer

3541
Z14

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloghidiquadr00neum

SAGGIO

DI

SCELTISSIME STAMPE.

PADOVA

NELLA STAMPERIA DEL SEMINARIO

M. DCCC. VIII.

A SUA ECCELLENZA

IL SIGNOR MARCHESE

FEDERICO MANFREDINI

CIAMBELLANO E CONSIGLIERE ATTUALE INTIMO DI STATO, GENERALE TENENTE MARESCIALLO, PROPRIETARIO D'UN REGGIMENTO D'INFANTERIA, MAGNATE E GRAN CROCE DI S. STEFANO D'UNGHERIA PER SUA MAESTA' L'IMPERATORE D'AUSTRIA E RE APOSTOLICO. GIA' MAGGIORDOMO MAGGIORE, E MINISTRO DIRIGENTE DI STATO DI SUA ALTEZZA IMPERIALE IL GRAN DUCA DI WURZBURGO, CAVALIERE GRAN CROCE DEL SUO ORDINE DI S. GIUSEPPE ec. ec.

ANTONIO NEUMAYR

Dottore, e Socio corrispondente della Real Accademia di Scienze, Lettere, ed Arti di Padova, e di quella di Filareti di Venezia, Membro della Real Accademia Fiorentina, e dell' Olimpica di Vicenza.

ECCELLENZA

Questo mio lavoro, che riunisce la scelta delle rarissime Vostre Stampe, egli non è che un frutto di quel generoso sentimento,

con cui Vi degnaste aprirmi il confidenziale accesso alla distinta Vostra Galleria.

Fu quello il fortunato momento, in cui coi dotti Vòstri lumi a me pure inspiraste un ragionato gusto per la Pittura, e pel Disegno, rendendomi abile a palesare agli amatori delle Belle Arti, la singolare Dovizia che custodite.

Felice me! se accoglierete questa tenue offerta, come un attestato di quella verace riconoscenza, che vi debbo, e lasciate che io esulti di quella fau-

sta combinazione, che mi condusse innanzi a Voi, e mi ottenne il precioso acquisto dell' onorevole favor Vostro.

Padova li 7. Aprile 1808.

Tutte le Scienze, e tutte le Arti vantano la loro origine, il loro incremento. Quello però del Disegno resta ancor sepolto nel bujo dell' antichità per modo, che la sola favola di Dibutade, nella quale l'ombra d'un uomo sopra la semplice sabbia produsse la prima rappresentazione, diede al mondo una idea del più antico Disegno.

Le prime ciffre, i giroglifici che usarono come per caratteri i primi abitatori della terra, onde con tal mezzo communicare agli altri i loro pensieri, tramandandoli persino alla posterità, altro non furono, che tanti Disegni, li quali col volgere del tempo ricevettero una stabilità di forma, di legge, e di ragione. Tale è l' origine dell' Alfabetto, al quale sono tanto debitrici tutte le scienze, e l' arti dei loro sviluppi e progressi.

Quanto però grande e prodigioso fu l' Alfabetto per la vita sociale e letteraria, altrettanto lo fu pure la scoperta dell' Intaglio, la quale

ben

ben presto suscitò l' invenzione tipografica; arte di vera e solida utilità, che stabilì, ed assicurò l' avida, ed inesauribile coltivazione dello spirito umano.

Ma sul momento che l' invenzione del Disegno diede origine alle già accennate scoperte, da essa pur nacque la Pittura, la Scultura, e l' Architettura, arti tutte ammirande, meraviglia e splendore degli aurei secoli, e che per una perenne osservazione riguardansi nel corso dei fasti umani, come giusta e sublime misura, del florido ingrandimento delle Nazioni, e dell'età.

La pittura poi che perpetua l' effigie, conserva pei posteri le memorie delle cose passate, immortalizza i trionfi degli Eroi, accresce nome, e fregio ad una nazione, ed è capace di sorprendere gli uomini più rozzi, ed incolti che inebriati da estrema meraviglia, quasi non sanno comprendere come sopra una semplice piana superfizie crear si possa tanti, e sì diversi oggetti, tutti assomiglianti al vero, ed esprimenti persino al vivo le umane diverse passioni, come la gioja, il dolore, la pietà, il furore, l' odio, e l' amore.

Se

Se dunque la pittura fa tanto onore all' umana capacità, non men grande per certo, nè men sublime è da considerarsi l'invenzione dell' incisione. Da essa ne emergono tanti, e sì luminosi vantaggi di ornamento, d'incanto, di diletto; per essa nella agevole prontezza di produrre più d'un esemplare, in più luoghi si può communicare, ed ammirare la opera stessa incisa; non così accade colla pittura, la quale resta col suo lavoro limitata ad un solo pezzo. L'effigie d'un uomo di fama singolare diviene per il mezzo della stampa, con una mirabile facilità l'esempio, e l'emulazione della virtù, del valore, ed aumentansi in tal modo gli ammiratori del Genio, e del sapere persino in lontanissime regioni. Li fasti più luminosi, le epoche più grandi, le invenzioni meccaniche, ed infiniti altri utili, splendidi oggetti, si divulgano per mezzo della stampa, la veloce produzione delle quali non può raggiungere la Pittura, e mentre che il pittore stassi creando un sol pezzo che arriva al merito di Capo d'opera, l'incisore centinaja ne forma ad un tratto. I pittori poi che dalla ricca fonte delle stampe traggono

gono i veri lumi, e migliori tratti dell'arte loro, possono agevolmente alla loro scuola, e senza perdita di tempo, allontanando ogni dispendio, aver l'agio di studiare, e dilatare le loro idee, maturarsi nelle giuste proporzioni, impossessarsi delle bellezze di tanti pezzi capitali del mondo, e con facile opportunità arrivare ad una meta di perfezione, a cui prima dell' invenzione delle stampe, non vi sarebbero giunti che a prezzo di difficoltà, e di lungo spazio d'anni.

All' Incisione pertanto siamo debitori dei rapidi progressi della pittura; da essa dobbiamo ripetere la conservata memoria di molte opere involate dall' edacità del tempo; in essa infine ben spesso ammiransi tutte le bellezze d' una eccellente pittura, molte volte dal ragionato ed industre incisore emmendata, e salvata dagli accorsi difetti dell' originale medesimo.

Se tali dunque e tanti sono i rari e cospicui vantaggi che risultano dalle stampe, è ben giusto se tutti i Governi donarono in ogni tempo all' arte meravigliosa dell' incisione, il loro particolare favore, e lo spargerne il gusto, il promoverne lo studio, raccoglierne le più scelte

pro-

produzioni, quindi formò a buoni tempi, la interessante occupazione dei Grandi, il lodevole trattenimento delle colte persone, e inebbriati dal bello e dall' utile delle stampe, nacquero quindi le splendide e ricche Gallerie dei Sovrani, ed i preciosi Gabinetti dei facoltosi privati.

S. E. il Signor Marchese Manfredini per genio, e per intelligente coltura, reso vero Mecenate delle Belle Arti, unì una serie d' incisioni, che da lui viene intitolata: Saggio di scelte stampe, nella quale comparisce tutto il grande, il bello, il maraviglioso che produrre mai seppe questa difficilissima arte. Peritissimo, e profondo come egli è, e fornito d'un squisitissimo gusto, non si lasciò sopraffare da un capriccioso, ed illimitato genio in tal raccolta, ma prese per sua guida, e fece sua meta l' accreditato Dizionario di Basan, e da Finiguerra, fino a Morghen, comprendendo tutto ciò, che il suddetto Autore indica, come raro, rarissimo, bellissimo, pezzo capitale, o capo d' opera. E siccome la rarità rintracciata si sarebbe perduta colle stampe degli incisori dei nostri tem-

tempi per l'acquisto, che ne può fare ognuno, così per non perdere la singolarità divisata nel suo saggio, sono le stampe moderne di Bartolozzi, Volpato, Sabatelli, Schmuzer, De Non, ed altri avanti la lettera, e quelle di Morghen, tirate espressamente per lui, o sulla carta della China, dalchè risulta che divengono introvabili. La ragionata diligenza di S. E. fu rivolta spezialmente sopra la celebrità della stampa, senza prendere i pittori in considerazione; benchè sommo e sensato apprezzatore delle opere pittoriche, pure raccolse una rispettabile Galleria de' Quadri, nella quale ammirasi i Capi Maestri di quasi tutte le Scuole d' Europa. Di questa singolar Galleria l' autore della presente opera avrà ben presto la compiacenza di poter pubblicare un Indice ragionato della medesima.

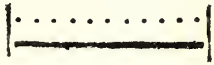
Ciò, che risguarda poi le stampe il Possessore non mai trascurò l' etichetta, nè qualche particolare contrassegno, che accresce merito alle suddette; quindi ve ne sono gran parte avanti la lettera, altre co' primi indirizzi, e sole tre o quattro hanno un secondario indirizzo: quasi niuna stampa è stracca, se non in considera-

zio-

zione dell' estrema sua rarità, e le prove antiche, come sarebbero quelle di Durero, di Marc' Antonio, d' Agostino Veneziano, hanno pregio singolarissimo d' essere talmente conservate e fresche da destar stupore, pensando come si possa aver trovato un numero sì considerevole, e sì stupendo di stampe che per lo più anco immonde e lacere pure vengono con mirabile gelosia dagl' intelligenti custodite.

Per formare quindi questo Indice si addottò la disposizione alfabetica degli Autori, unitamente ad una breve relazione biografica degli Incisori. Ogni stampa è misurata col piede di Parigi, nel modo stesso e metodo usato dal Basan nella terza parte del suo Dizionario.

Questo piede segna dodici polici qui annessi, divisi in linee 12.



A maggior documento e chiarezza viene ovunque aggiunta la citazione di *Basan*, colla parola abbreviata, e quelle stampe che non si trovassero nel *Basan* portano la citazione di

Hu-

Huber, o quella di *Heinek*. Queste tre opere sono della seguente edizione cioè:

BASAN.

Dictionnaire des graveurs anciens & modernes, avec une notice des principales estampes qu'ils ont gravées, suivi des Catalogues des Oeuvres de Jacques Jordaens, de Corneille Visscher & de Rubens. 3. Tomes. Paris 1767. in 8vo.

HUBER & C. C. H. ROST.

Manuel des curieux & des amateurs de l'art, contenant une notice des principaux graveurs, & un Catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages; depuis le commencement de la Gravure jusque à nos jours &c. 8. Tomes. Zurich 1797. in 8vo.

HEINCEKE.

Dictionnaire des Artistes dont nous avons les Estampes avec une notice détaillée des leurs ouvrages gravés. T. I. II. III. IV. contenant les lettres A. B. C. D I. Leipzig. 1778. 1788. 1789. 1790. in 8vo.

La lettera A. vuol dire Altezza, la lettera L. larghezza, p. Pollice, e l. linee.

Siccome lo speziale merito della stampa risulta dalla robustezza dell' espressione, che proviene dalla freschezza dell' impressione, dalla can-

candidezza, e conservazione della carta, dalla vivacità, che brilla in certe opere, così l' Autore adottò la parola Brillante, la quale esprime tutte le suddette qualità, e viene abbreviata nel modo seguente *Bril*... L' encomio di Pezzo capitale, Capo d' opera, Bellissima, Rarissima, od altra espressione, non è posta per capriccioso volere dell' Autore, ma tali elogj sono presi dalle suddette opere di Basan, di Huber, e di Heinecke.

Nel fine di questo indice, ne succede un altro, che risguarda i pittori, pure alfabeticamente disposti, colla citazione degli Incisori, e del rispettivo numero della stampa.

Scortato quindi nella zelante mia impresa dai saggi consigli dell' erudito Signor Cav. Giovanni de Lazzara, profondo intelligente di questa materia, oso io lusingarmi che sotto i suoi autorevoli auspizj possi offrire in questa opera tutta la possibile esattezza, ed imparzialità, onde pienamente soddisfare alla lodevole curiosità de' colti amatori delle Belle Arti, e sia questo breve cenno una pubblica ed ingenua protesta della verace mia considerazione e riconoscenza.

Que-

Questa ristretta scelta infine, che per essere un solo saggio delle opere più eccellenti, non eccede il numero 600., ma merita però d' essere tenuta in alto pregio; ed il conoscitore, e lo studioso dell' arte, resterà assai più soddisfato nel passare con avido occhio da un capo d' opera all' altro, senza la noja che per lo più provasi nello scorrere più numerose raccolte, nelle quali solo, dopo degli intervalli lunghissimi, si scopre taluna stampa di quella Bellezza singolare che giunge a meritare sorpresa, trasporto, e distinta considerazione. E siccome non una vana, e sterile idea di raccogliere tutto indistintamente abbagliò in questa impresa l' illuminato possessore, devesi così maggiormente buon grado ad un sì erudito e benefico soggetto, il quale con affabile cortesia apre colla più nobile generosità ad ognuno l' accesso di osservare sì giudiziosa scelta, che giustamente forma la comune compiacenza, animando insieme uno studio fecondo per i coltivatori delle Belle Arti.

A.

ALBERTI CHERUBINO, nato nel Borgo di S. Sepolcro nel 1553., morto nel 1615. Discepolo di suo Padre.

1. Il Miracolo del B. Filippo Benizzi, ossia la Saetta, di *Andrea del Sarto*, colla data 1582. A. p. 20. l. 5. — L. p. 19. l. 6.

ALDEGRAEF, o ALDEGREVER ENRICO, nato a Soest nella Westfalia nel 1502. morto nel 1552. Discepolo di Alberto Durero.

1. Marco Curzio che si getta nella Voragine, colla data 1532. A. p. 5. l. 9. — L. p. 3. l. 11. vedi Hub.

ARDELL IAMES MAC, nato in Irlanda nel 17.....morto nel 1765.

1. S. Francesco di Paola, di *Morillos*. A. p. 17. l. 4. — L. p. 13. l. 2. Bril. vedi Bas.
2. Il reddite Cæsari quæ sunt Cæsaris, di *Rembrandt*. A. p. 14. l. 3. — L. p. 18. l. 9. Bril.
3. Il Tempo che taglia le ale ad Amore, di *Vandych*. A. p. 17. — L. p. 13. l. 1. Bellis. Bril. vedi Bas.

AUDRAN GERARDO, nato in Lion nel 1640. morto nel 1703. Discepolo di suo Padre Claudio.

1. La morte di S. Francesco, di *Annibale Caracci*, avanti la lettera. A. p. 18. l. 8. — L. p. 13. l. 2. Bril. vedi Bas.
2. Enea che porta suo Padre Anchise, di *Domenichino*. A. p. 12. l. 11. — L. p. 9. l. 5. Bril. vedi Bas.
3. La Battaglia di Costantino contro Massenzio, di *Le Brun*, in tre fogli. A. p. 24. l. 7. — L. p. 60. l. 9. Bril. Raris. vedi Hub.
4. Il Trionfo di Costantino, di *Le Brun*, in fogli quattro. A. p. 24. l. 9. — L. p. 59. l. 4. Bril. Raris. vedi Hub.
5. Le Battaglie d'Alessandro, col nome di Goyton, di *Le Brun*, in quattro stampe colla quinta di Edelink.
   a La fuga dei Persi, in fogli quattro, colla data 1672. A. p. 23. l. 11. — L. p. 51.
   b La disfatta di Dario, in fogli due, colla data 1674. A. p. 24. l. 3. — L. p. 58. l. 2.
   c Alessandro prende Porro tra i suoi amici, in fogli due, colla data 1678. A. p. 24. — L. p. 58
   d L'ingresso di Alessandro in Babilonia, in un solo foglio, colla data 1675. A. p. 24. l. 3. — L. p. 34.

   Di queste stampe il possessore non trovò in verun Gabinetto impressione più bella di questa, vedi Bas.

AUDRAN GIOVANNI, nato a Lion nel 1667., morto nel 1756. Discepolo di suo Zio Gerardo.

1. Le Battaglie di Alessandro in sei pezzi, di *Le Brun*.
   a Porro uccide il fratello Tassile.
   b Ales-

b Alessandro riceve Porro tra i suoi amici.
c La disfatta di Dario.
d La fuga dei Persi.
e L' ingresso di Alessandro in Babilonia.
f La Tenda di Dario.
A. p. 9. l. 4. — L. p. 13. l. 1. Bellis. vedi Bas.

2. Il martirio di S. Andrea, di *Guido*. A. p. 18. l. 4. L. p. 24. l. 6. vedi Heineken.

B.

BAILLIU o BALLIV PIETRO, nato in Anversa verso il 1614. .... Discepolo di Sandrart.

1. Rinaldo che dorme, inghirlandato da Armida, di *Vandych* col *pendant* di *Jode*. A. p. 21. l. 7. — L. p. 16. l. 5. Bril. vedi Bas.
2. Cristo morto sulle ginocchia della Vergine, di *Annibale Caracci*. A. p. 21. l. 4. — L. p. 15. l. 1. Raris. vedi Bas.

BALECHOU GIOVANNI JACOPO, nato a Arles nel 1715., morto nel 1764. Dicepolo di Epicie.

1. S. Genoveffa, di *Vanloo*, esemplari due, avanti le righe. A. p. 17. l. 8. — L. p. 13. l. 1. Una assai più brillante dell' altra per il confronto, vedi Bas.
2. il ritratto del Conte di Brühl, di *Sylvestre*, colla data 1750. A. p. 17. l. 1. — L. p. 14. l. 4. Bril. vedi Hub.

3. Il ritratto del Re di Polonia, di *Rigaud*, colla data 1750. A. p. 25. l. 7. — L. p. 18. l. 9. Bellis. vedi Bas.
4. Le Bagnatrici, di *Vernet*. A. p. 17. — L. p. 21. l. 6. Bril. vedi Bas.
5. La tempesta, di *Vernet*. A. p. 16. l. 5. — L. p. 20. l. 8. Bril. Raris. vedi Bas.
6. La calma, di *Vernet*. A. p. 16. l. 5. — L. p. 20. vedi Bas.

BAROCCIO FEDERICO, nato a Urbino nel 1528., morto nel 1612. Discepolo di Batista Franco Veneziano, e del Genga.

1. S. Francesco, colla data 1581. A. p. 19. l. 11. — L. p. 11. l. 11. Opera classica e capitale, vedi Bas.
2. La Vergine col Bambino, Opera non finita. A. p. 5. l. 9. — L. p. 4. Bril. vedi Bas.

BARTOLOZZI FRANCESCO, nato in Firenze nel 1730., ...Discepolo di Hugfort e Wagner.

1. La Vergine del Silenzio, di *Annibale Caracci*, avanti la lettera. A. p. 13. l. 9. — L. p. 18. l. 3. Bril. vedi Heineken.
2. La Circoncisione, di *Guercino*, avanti la lettera. A. p. 19. l. 5. — L. p. 12. l. 7. Bril. vedi Heineken.
3. La morte di Didone, di *Cipriani*, avanti la lettera. A. p. 12. — L. p. 16. l. 5. vedi Hub.
4. Il Ritratto di Lord Clive, di *N. Dance*, colla data 1788. avanti la lettera. A. p. 16. — L. p. 14.
5. Due ventagli, di *Cipriani*, colla data 1779., e 1780.

1780. A. p. 5. l. 2. — L. per diametro di mezzo circolo per di fuori p. 19. l. 9.

6. Il ritratto di Federico II. di Prussia, di *Ramberg*. A. p. 11. l. 7. — L. p. 8. l. 5.

7. Il ritratto di Caterina II. delle Russie, colla data 1785., di *M. Benedetti*. A. p. 13. l. 9. — L. p. 8. l. 10. vedi Heineken.

8. Vulcano, e Venere.

9. Il Trionfo di Nettuno.

10. Minerva, e le Muse.

11. Il Sacrifizio a Giove.

Tutte queste stampe sono di *Cipriani*, colla data 1777. A. p. 4. — L. p. 17. vedi Heineken.

12. La Clizia, di *Annibale Caracci*, colla data 1772. avanti la lettera. A. p. 15. l. 11. — L. p. 16. Bril. vedi Hub.

13. La partenza d'Abramo con la sua Famiglia, di *Zuccarelli*, colla data 1777. A. p. 16. — L. p. 19. l. 3. vedi Bas.

14. La morte di Lord Chatam, di *Copley*, colla data 1791. A. p. 21. — L. p. 28. l. 10. Rar. vedi Hub.

15. I ritratti della stampa suddetta.

16. Il Parnaso, di *Guttenbrun*, colla data 1800., A. p. 17. l. 7. — L. p. 27. l. 3.

BARTSCH ADAMO, nato a Vienna nel 1757.

1. L'assalto d'Oczacof, di *Casanova*, avanti la lettera. A. p. 21. l. 7. — L. p. 27. l. 2. vedi Hub.

BASAN FRANCESCO, nato a Parigi nel 1723. morto ..... Discepolo di Fessard e Daulé.

1. La Copia del ritratto del Borgomastro Six, di *Rembrandt*. A. p. 8. l. 11. — L. p. 7. l. 1. vedi Bas.

BEATRICCETTO NICCOLO', nato a Tionville verso il 1500., morto verso il 1662., Discepolo di Agostino Veneziano.

1. La caduta di Fetonte, di *Michelangiolo*. A. p. 15. l. 7. — L. p. 10. l. 8. Bril. vedi Hub.
2. I Frecciatori, di *Michelangiolo*. A. p. 8. l. 9. — L. p. 13. vedi Hub.
3. Le nozze di Pomona e Vertuno di *Jacopo Fiorentino*, colla data 1541. A. p. 8. l. 7. — L. p. 4. l. 8. vedi Heineken.

BEAUVARLET JACOPO, nato a Abbeville nel 1731. ..... Discepolo di Cars e Dupuis.

1. Il Borgomastro, di *Ostade*. A. p. 14. — L. p. 11. l. 5. vedi Bas.

BECCAFUMI DOMENICO, nato a Siena nel 1484., morto nel 1549. Discepolo di Vercelli e Pietro Perugino.

1. Baccanti. A. p. 11. l. 8. — L. p. 21. l. 10. Raris. vedi Heineken.
2. Due figure accademiche, col nome di *Micarino fec.* A. p. 9. l. 11. — L. p. 6. l. 3. Bellis. vedi Hub.

BELLA vedi DALLA BELLA.

BERTANO vedi GHISI.

BERVIC CARLO CLEMENTE, Nato a Parigi nel 1756. ..... Discepolo di Wille.

1. Il Ritratto di Luigi XVI. di Francia, di *Callet*, colla data 1790. A. p. 25. l. 6. — L. p. 19. l. 2. vedi Hub.

BLOE-

BLOEMAERT CORNELIO, nato a Utrecht nel 1603., morto nel 1680., Discepolo del Passe.

1. S. Pietro che resuscita Tabita, di *Guercino*. A. p. 13. l. 9. — L. p. 16. l. 5. Bril. Stampa di ammirabile espressione, capo d' opera, vedi Bas.
2. L' Adorazione dei pastori, di *Raffaello*. A. p. 15. l. 9. — L. p. 22. Bellis. vedi Bas.

BLOTELING ABRAMO, nato a Amsterdam nel 1634. ..... Discepolo di Visschers.

1. Il ritratto dell' Ammiraglio Kortenaer, di *Van der Helst*. A. p. 18. l. 5. — L. p. 15. l. 7. Bellis. vedi Bas.
2. Il ritratto dell' Ammiraglio Tierk di Hides de Fries, di *Feckhout*. A. p. 14. — L. p. 13. l. 10. Bellis. ved. Hub.
3. Il Pastore che suona il flauto, di *Flink*. A. p. 10. — L. p. 13. Bellis. vedi Bas.
4. Il ritratto del Marchese di Mirabelle, di *Vandych*. A. p. 9. l. 7. — L. p. 7. vedi Bas.

BOL FERDINANDO, nato a Dantrecht nel 1610., morto nel 1681. Discepolo di Rembrandt.

1. Il Sacrifizio d' Abramo di sua invenzione. A. p. 15. — L. p. 12. l. 2. Bellis. vedi Bas.

BOLSWERT BOEZIO, nato a Bolswert verso il 1580. ..... nella maniera di Bloemaert.

1. Il Giudizio di Salomone, di *Rubens*. A. p. 15. l. 9. — L. p. 19. Bellis. Rar. vedi Bas.
2. La Cena, di *Rubens*, avanti l' indirizzo di Uberti. A. p. 23. l. 8. — L. p. 18. l. 4. Raris. Bril. vedi Bas.
3. La Resurrezione di Lazzaro, di *Rubens*. A. p. 23. l. 5. — L. p. 18. l. 5. Bellis. Rar. vedi Bas.

Tutti tre capi d'opera.

BOLSWERT SCHELT, nato a Bolswert verso il 1586..... nella maniera di Rubens.

1. La Rinegazione di S. Pietro, di *Seghers*, col *pendant* di Lauwers. A. p. 13. l. 3. — L. p. 17. l. 6. Brillantis. Pezzo Capitale, vedi Bas.
2. Un Fauno, Cerere, ed un uomo che suona la tromba, di *Jordeans*, avanti la lettera. A. p. 12. l. 9. — L. p. 10. l. 2. Bril., e la più rara di tutte le sue opere, vedi Bas.
3. Cristo sulla Croce con a piedi S. Giovanni, la Vergine e le Marie, di *Jordeans*; avanti il privilegio del Re. A. p. 22. l. 7. — L. p. 15. l. 8. Bril. vedi Hub.
4. Giove allattato dalla capra amaltea, di *Jordeans*. A. p. 12. l. 8. — L. p. 17. l. 5. Bellis. vedi Bas.
5. Il Dio Pane che suona il flauto, e guarda le capre, di *Jordeans*. A. p. 11. l. 8. — L. p. 15. l. 7. Bellis. vedi Bas.
6. Sileno ubbriaco, sostenuto da una Baccante, di *Vandych*. A. p. 15. l. 4. — L. p. 11. l. 3. vedi Bas.
7. Erodiade che presenta la testa di S. Giovanni Batista ad Erode, di *Rubens*. A. p. 15. l. 1. — L. p. 22. l. 5. Bel. vedi Bas.
8. Lo Sposalizio della Vergine, di *Rubens*, senza la paro-

parola Antverpiæ C. P. — A. p. 16. l. 9. — L. p. 12. l. 9. Bellis. Rar. ved. Bas.

9. La Festa delle Palme, invenzione di *Vinckenbooms*, colla data 1612.. A. p. 15. l. 3. — L. p. 23. l. 9. Bellis.

10. Cristo al quale un Soldato a cavallo presenta la spugna, di *Vandych*, prima prova. A. p. 22. l. 8. — L. p. 16. l. 6. Raris. e Bril. vedi Bas.

11. Il serpente di bronzo, di *Rubens*, col numero 21., A. p. 16. l. 10. — L. p. 22. l. 5. Bril. Bellis. vedi Bas.

12. La conversione di S. Paolo, di *Rubens*. A. p. 16. l. 1. — L. p. 22. l. 4. Bril. Bel. Rar. vedi Bas.

13. L' incoronazione di spine, di *Vandych*. A p. 21. l. 5. — L. p. 16. l. 1. Pezzo capitale vedi Bas.

BONASONE GIULIO, nato a Bologna verso il 1498., morto verso il 1564. Discepolo del Sabatini.

1. Il Giudizio universale, di *Michelangiolo*. A. p. 21. l. 9. — L. p. 16. l. 7. Bril. vedi Hub.

2. Giuditta, di *Michelangiolo*. A. p. 11. l. 10. — L. p. 17. l. 1. Bril. vedi Hub.

3. La Vergine col Bambino, S. Giovanni, e S. Girolamo, del *Parmigianino*. A. p. 13. l. 2. — L. p. 8. l. 9. Bellis. ved. Hub.

4. La Vergine dolente con Cristo morto, di *Raffaello*. A. p. 12. l. 5. — L. p. 9. Bellis. vedi Bas.

5. Clelia che passa il Tevere, del *Rosso*. A. p. 11. l. 2. — L. p. 16. l. 2. vedi Bas.

6. Giove che fulmina i Giganti, di *Michelangiolo*. A. p. 12. l. 5. — L. p. 20. l. 3.

BOTTICELLI ALESSANDRO, nato in Fi-

ren-

renze nel 1437., morto nel 1515. Discepolo del Lippi.

1. Due stampe dell' Inferno di *Dante*, colla data 1491. A. p. 3. l. 6. — L. p. 6. l. 5. vedi Bas.

BOURDON SEBASTIANO, nato a Montpellier nel 1616., morto nel 1671., Discepolo, di Claudio di Lorena.

1. Le sette opere della Misericordia, in sette stampe, prime prove.
   a Il Trattamento d' Abramo agli Angioli.
   b Elia nutrisce i Profeti perseguitati.
   c Lot dona l' ospitalità a due Angioli.
   d Job veste i poveri.
   e Davide implora la sospensione della Peste.
   f Nabusardan libera il carcerato Geremia.
   g Tobia fa seppellire i morti.
   A. p. 14. l. 10. — L. p. 21. l. 4. Bellis. Pezzi capitali vedi Bas.

BRUIN NICCOLO', nato in Anversa verso il 1570.....Discepelo di suo Padre Abramo.

1. Il secolo d' oro, di *Bloemaert*, colla data 1604., vedi copia di Bry. 1763. A. p. 16. l. 5. — L. p. 25. l. 6. Pezzo capitale vedi Bas.

BRY TEODORO GIOVANNI, nato a Liege nel 1561., morto nel 1623., Discepolo di suo Padre.

1. La Copia del secolo d' oro, di *Bruin*, di *Bloemaert* per diametro in circolo p. 6. vedi Bas.

2. Il

2. Il Trionfo della Religione. A. p. 2. l. 9. — L. p. 14. l. 2.
3. Le nozze di Rebecca, da una invenzione di *Baltassar Peruzzi*. A. p. 2. l. 7. — L. p. 13. l. 10. vedi Hub.

C.

CALLOT JACOPO, nato a Nanci nel 1593., morto nel 1635. Discepolo di Filippo Tomassino.

1. La tentazione di S. Antonio. A. p. 11. l. 7. — L. p. 17. l. 2. Pezzo Capitale Raris. Bril. vedi Bas.
2. Ecce Homo, a Bulino, di *Stradano*. A. p. 11. — L. p. 9. Bellis. vedi Heineken.
3. Il Sepolcro di Cristo, di *Salimbenis*: A. p. 6. l. 4. — L. p. 4. l. 3. Bellis. vedi Heineken.
4. L'homme aux Escargots, ossia l'uomo dalle Chiocciole, e vedi la copia di *Carlo David*, 1761. A. p. 8. l. 4. — L. p. 6. l. 9. Pezzo rarissimo a grado tale che tutti gli Autori parlano della copia, e non mai dell' originale, vedi Bas.
5. La piccola Fiera, ossia i giuocatori di palle, avanti il nome di Callot. A. p. 6. l. 9. — L. p. 12. l. 4. Raris. Bril. vedi Bas.
6. La Strage degli Innocenti, incisa a Firenze, in figura ovale. A. p. 5. — L. p. 3. l. 8. Raris. vedi Bas.
7. La Strage degli Innocenti, incisa a Nanci, cum privil. Regis in figura ovale, A. p. 5. l. 1. — L. p. 3. l. 9. Raris. vedi Bas.

8. I supplicj, colla torre in mezzo, e l'immagine della Vergine. A. p. 3. l. 9. — L. p. 8. Pezzo capitale, capo d'opera. Bellis. vedi Bas.

9. La caccia del cervo, prova distinta. A. p. 7. l. 3. — L. p. 17. l. 3. Bellis. vedi Hub.

10. La Fiera dell'Imprunetta, incisa a Firenze, colla data 1620. A. p. 14. l. 9. — L. p. 24. l. 11. Pezzo capitale, vedi Bas.

CANTARINI vedi FRANCESCO DA PESARO.

CARACCI AGOSTINO, nato in Bologna nel 1557., morto nel 1602., Discepolo di Lodovico Caracci, e nella maniera di Cornelio Cort.

1. Il Calvario, di *Tintoretto*, colla data 1559. in tre fogli. A. p. 18. l. 4. — L. p. 44. l. 7. Superba vedi Bas.

2. S. Girolamo e la Vergine, di *Coreggio*. A. p. 16. l. 4. — L. p. 12. Bellis. vedi Bas.

3. Ecce Homo, di *Coreggio* colla data 1587., A. p. 14. — L. p. 10. vedi Bas.

4. Enea che porta suo Padre Anchise, di *Barocci*, colla data 1595., A. p. 14. l. 4. — L. p. 19. l. 5. vedi Bas.

5. Venere e Adone. A. p. 4. l. 8. — L. p. 6. l. 11 Bellis. vedi Hub.

6. Copia di S. Francesco in Estasi, di *Francesco Vanni*. A. p. 10. l. 7. — L. p. 8. l. 2. vedi Bas.

CARACCI ANNIBALE nato a Bologna nel 1560.

1560., morto nel 1609., Discepolo di suo Cugino Lodovico.

1. La nascita, ossia l' adorazione dei Pastori. A. p. 3. l. 11. — L. p. 5. vedi Bas.
2. L' incoronazione di Spine, colla data 1606., A. p. 6. l. 8. — L. p. 5. vedi Bas.
3. Cristo di Caprarola, colla data 1597. A. p. 4. l. 7. — L. p. 6. vedi Bas.
4. La Sacra Famiglia e S. Giuseppe col libro, colla data 1590. A. p. 6. l. 1. — L. p. 8. l. 2. vedi Bas.
5. La Madonna della Scudella, colla data 1606. A. p. 6. l. 7. — L. p. 6. vedi Bas.
6. La Sacra Famiglia. A. p. 5. l. 9. — L. p. 4. l. 6. vedi Hub.
7. La Tazza, di *Annibale*, e vedi la copia di *Villamena*, per diametro in circolo p. 10. l. 1. Raris. vedi Bas.

CARAGLIO JACOPO, nato in Verona nel 1512. nella maniera di Raimondi.

1. Una Battaglia, di *Raffaello*, o di *Giulio Romano*. A p. 12. l. 5. — L. p. 18. vedi Bas.

CARPI vedi UGO DA CARPI.

CASTIGLIONE GIOVANNI BENEDETTO, nato a Genova nel 1616., morto nel 1670. Discepolo di Paggi e Ferrari.

1. Gli animali che entrano nell' Arca. A. p. 7. l. 7. — L. p. 14. l. 10. vedi Bas.

CAVALLERIIS GIOVANNI BATISTA DE, nato

nato a Laghetino verso il 1530. morto verso il 1590. nella maniera di Vico.

1. La Strage degli Innocenti, di *Raffaello*, colla data 1561. A. p. 17. l. 7. — L. p. 22. l. 2. vedi Bas.

CESARE vedi ROBERTO.

CHEREAU FRANCESCO, nato a Blois nel 1680., morto nel 1729., Discepolo di Gerardo Audran.

1. Il ritratto del Cardinale di Polignac, di *Rigaud*, colla data 1729. A. p. 16. l. 1. — L. p. 12. l. 8. Pezzo capitale vedi Bas.
2. Il ritratto di Boilieau, di *Rigaud*. A. p. 9. l. 8. — L. p. 6. l. 8.

CHODOWIEKI DANIELE, nato a Danzica nel 1726., morto nel 1797., Discepolo di Pesne, e Le Sueur.

1. Guglielmo Tell. A. p. 12. l. 4. — L. p. 14. l. 5. vedi Hub.

CIPRIANI CALGANO di Siena, Discepolo di Raffaello Morghen.

1. S. Pietro e Paolo, di *Guido*. A. p. 17. l. 4. — L. p. 12. l. 3.
2. S. Pietro e Paolo, di *Guido* prova non terminata, avanti la lettera, della suddetta grandezza.
3. Il Genio della pace di *Le Sueur*, colla dedica al possessore del Quadro. A. p. 8. l. 3. — L. p. 12. l. 7.

4. Un

4. Un ritratto, di *Mirevveld*, colla data 1795. A. p. 8. l. 1. — L. p. 6. l. 7.

CLERC SEBASTIANO, nato a Mez nel 1637., morto nel 1714. Discepolo di suo Padre.

1. L' Accademia delle Scienze. A. p. 8. l. 6. — L. p. 14. vedi Bas.
2. L' ingresso d' Alessandro in Babilonia. A. p. 8. l. 6. — L. p. 13. l. 10. vedi Bas.

CORT CORNELIO, nato a Horn nel 1636., morto nel 1578., Discepolo di Cock.

1. La Trasfigurazione, di *Raffaello*. A. p. 20. l. 8. — L. p. 14. l. 8. Bellis. vedi Bas.

D.

DALEN vedi VAN DALEN.

DALLA BELLA STEFANO, nato in Firenze nel 1610., morto nel 1664. Discepolo di Gallina, e di Dandini.

1. Il Sacramento. A. p. 12. l. 9. — L. p. 17. l. 9. Raris. Bellis. vedi Bas.
2. La veduta del ponte nuovo di Parigi senza Banderuola sulla torre di S. Germano, colla data 1646. prima prova. A. p. 12. l. 4. — L. p. 25. l. 4. Rar. vedi Bas.
3. La suddetta, colla Banderuola, vedi Bas.

DAVID CARLO, nato a Parigi nel 1600.,

1. La

1. La copia dell' uomo dalle chiocciole, di *Callot*. A. p. 8. l. 3. — L. p. 6. l. 9. Bar. vedi Bas.

DAULLE' GIOVANNI, nato a Abbeville nel 1703., morto nel 1763. Discepolo di Hecquet.

1. La Maddalena, del *Coreggio*, colla data del 1753. A. p. 10. — L. p. 13. l. 9. vidi Bas.

DE NON vedi NON.

DIXON GIOVANNI, nato nel 17.....

1. La Tigre, di *Stubbs*. A. p. 17. l. 10. — L. p. 21. l. 8. Bellis.

DORIGNY NICCOLO', nato a Parigi nel 1657., morto nel 1746.

1. Otto stampe compreso il frontispizio, dette la Pinacotheca d'Hamptoncour, di *Raffaello*.
   - *a* Il Frotispizio. A. p. 18. l. 4. — L. p. 21. l. 11.
   - *b* La Barca miracolosa di S. Pietro. A. p. 17. l. 6. — L. p. 27. l. 6.
   - *c* Cristo dà le chiavi a S. Pietro. A. p. 17. l. 7. — L. p. 27. l. 8.
   - *d* Il miracolo di S. Pietro. A. p. 17. l. 6. — L. p. 27. l. 6.
   - *e* La morte di Anania. A. p. 17. l. 6. — L. p. 22. l. 2.
   - *f* S. Paolo che predica innanzi al Proconsole Sergio. A. p. 17. l. 6. — L. p. 27. l. 7.
   - *g* S. Paolo e Barnaba a Listre. A. p. 17. l. 6. — L. p. 27. l. 2.
   - *h* S. Paolo predica nell' Areopago. A. p. 17. l. 6. — L. p. 22. l. 1. Bellis. Bril. vedi Bas.

2. La Trasfigurazione, di *Raffaello*, colla data 1705. A. p. 27. l. 3. — L. p. 18. l. 3. Bellis. vedi Bas.

DOSSIER MICHELE, nato a Parigi nel 1684.

1. Lo Sposalizio della Vergine, di *Jouvenet*. A. p. 21. l. 10. — l. p. 15. l. 9. vedi Bas.

DREVET CLAUDIO, nato a Lione nel 1710. morto 1768. Discepolo di Pietro suo Zio.

1. Il ritratto dell' Arcivescovo Ventimille, di *Rigaud*. A. p. 18. l. 10. — L. p. 13. l. 10. vedi Bas.

DREVET PIETRO IL GIOVANE, nato a Parigi nel 1697., morto nel 1739. Discepolo di suo Padre.

1. L' Ascensione di Cristo, di *Andray*. A. p. 10. — L. p. 15. l. 5.
2. Il ritratto di Samuele Bernard, di *Rigaud* colla data 1729. avanti il titolo di Consigliere di Stato, prima prova. A. p. 22. l. 11. — L. p. 15. l. 9. Bellis. Rar. vedi Bas.
3. Il ritratto del Vescovo Bossuet, colla data 1724., di *Rigaud*, senza nessun punto. A. p. 17. l. 9. — L. p. 12. l. 5. Bril. Raris. Capo d' opera, vedi Bas.

DURERO ALBERTO, nato a Norimberga nel 1470., morto nel 1528. Discepolo di Martino Schoen.

1. Adamo ed Eva colla data 1504. A. p. 9. l. 3. — L. p. 7. l. 2. Capo d' opera. Bril. vedi Bas.
2. La Pandora. A. p. 12. l. 6. — L. p. 8. l. 7. Bril. vedi Bas.

3. S. Uberto. A. p. 13. l. 5. — L. p. 9. l. 8. Raris. Pezzo capitale. Bril. vedi Bas.

4. Il cavallo della morte, colla data 1513. A. p. 9. —. L. p. 7. Bril. vedi Bas.

5. Il Figlio Prodigo, ed i porci alla mangiatoja. A. p. 9. l. 3. — L. p. 7. vedi Bas.

6. S. Girolamo in ginocchio nel deserto. A. p. 12. — L. p. 8. l. 3. Bril. vedi Bas.

7. La malinconia, colla data 1514. A. p. 8. l. 11. — L. p. 7. l. 10. Pezzo capitale. Bel. vedi Bas.

8. S. Girolamo vestito da Cardinale in una camera, colla data 1514. A. p. 9. l. 1. — L. p. 6. l. 11. Bel. vedi Bas.

9. L'uomo, la donna, e la morte. A. p. 7. l. 4. — L. p. 4. l. 5. Bril. Bellis. vedi Hub.

10. Una donna con un vecchio. A. p. 4. l. 3 — L. p. 3. l. 9. Bril. e Bellis.

11. Altra donna con un vecchio. A. p. 5. l. 6. — L. p. 5. Bril. Bellis.

12. Una donna che sorprende una ragazza con un satiro. A. p. 9. l. 11. — L. p. 8. l. 2. conservata ma mediocre. vedi Bas.

13. La Vergine con la Scimia. A. p. 7. — L. p. 4. l. 5. vedi Bas.

14. Le quattro Streghe; sopra un globo sono le seguenti lettere O. G. H., colla data 1497., copiata da *Wolgemut*. A. p. 7. — L. p. 5. Raris. vedi Hub.

15. Il ritratto di Federico Duca di Sassonia, colla data 1524. A. p. 7. l. 2. — L. p. 4. l. 9. vedi Bas.

16. Il ritratto del Cardinale Alberto, Arcivescovo di Magdeburg, colla data 1573. A. p. 6. l. 6. — L. p. 4. l. 7. vedi Hub.

DYCK vedi VANDYCH.

E.

EARLOM RICARDO, nato a Londra nel 17 .....

1. Il maestro di musica, di *Schalken*, colla data 1770. A. p. 17. l. 6. — L. p. 15. l. 3.
2. La Zingarella, del *Coreggio*, colla data 1768. A. p. 20. l. 5. — L. p. 15. vedi Heineken.
3. La Real Accademia di Pittura, di *Zoffani*, colla data 1768. A. p. 18. — L. p. 36. l. 5.
4. La Maga, di *Teniers*, colla data 1786., A. p. 16. l. 10. — L. p. 24. l. 6.

EDELINK GERARDO, nato in Anversa nel 1627., morto nel 1707., Discepolo di Cornelio Galle.

1. La Sacra Famiglia, di *Raffaello*, avanti l' arma di Colbert, prima prova. A. p. 14. l. 8. — L. p. 11. l. 1. Bellis. Pezzo capitale. vedi Bas.
2. Il ritratto di Filippo *Champagne*, da lui medesimo, colla data 1676. A. p. 13. l. 7. — L. p. 12. l. 3. Opera la più perfetta di questo maestro. Bellis. vedi Bas.
3. Il ritratto di Pascal. A. p. 9. l. 1. — L. p. 7. vedi Hub.
4. Il ritratto del Re Filippo V. di Spagna a cavallo, di *Ardemano*. A. p. 10. l. 3. — L. p. 7. vedi Heineken.
5. La Maddalena, che getta sotto i suoi piedi le gem-

me, di *Le Brun* avanti la lettera, e bordura, prima prova non trovabile. A. p. 18. l. 6. — L. p. 14. l. 5. Rar. vedi Bas.

6. Un combattimento di quattro Cavalieri, di *Leonardo da Vinci*. A. p. 16. l. 10. — L. p. 22. l. 10. Rar. vedi Bas.

7. Il gran Cristo cogli Angioli, di *Le Brun*, in due fogli. A. p. 34. l. 6. — L. p. 24. Bellis. Rar. Pezzo capitale. vedi Bas.

8. La Tesi sopra la distruzione dell' Eresia, in fogli due. A. p. 38. l. 10. — L. p. 27. l. 4. Raris. Bellis. vedi Bas.

9. La Tenda di Dario di *Le Brun*, in fogli due, prima prova col nome di Goyton, colla data 1661. A. p. 22. l. 9. — L. p. 33. l. 3. Bellis. vedi Bas. Questa stampa appartiene alle Battaglie di Alessandro, di Gerardo Audran.

EDELINK GIOVANNI, nato a Anversa nel 1630.

1. Il Diluvio, di *Alessandro Veronese* colla data 1681. A. p. 14. l. 7. — L. p. 19. l. 3. Pezzo capitale. vedi Bas.

F.

FINIGUERRA MASO, nato a Firenze nel 1424.

1. La Conversione di S. Paolo. A. p. 4. l. 6. — p. 3.

FLIPART GIOVANNI JACOPO, nato a Parigi

rigi nel 1723., morto nel 1782., nella maniera del Soutman.

1. Cristo alla Piscina, di *Dietricy*. A. p. 18. l. 6. — L. p. 23. l. 6. vedi Hub.

FREY GIOVANNI JACOPO, nato a Lucerna nel 1681., morto nel 1752. Discepolo di Westerhout.

1. L'aurora, di *Guido*, colla data 1722., in fogli due. A. p. 14. l. 4. — L. p. 32. l. 10. vedi Bas.
2. Bacco che incontra Arianna abbandonata, di *Guido*, colla data 1727. in fogli due. A. p. 14. l. 5. — L. p. 32. l. 10. Questa stampa è il *Pendant* dell'antecedente • vedi Bas.

FRUYTIERS FILIPPO, nato a Anversa nel 1621.

1. Il ritratto di Edelheer. A. p. 16. l. 11. — L. p. 12. l. 11. Bellis. vedi Hub.

G.

GALLE CORNELIO, nato in Anversa verso il 1570.,..... Discepolo di suo Padre Teodoro.

1. La grande Giuditta, ossia il taglio della testa di Oloferne, di *Rubens*. A. p. 19. l. 4 — L. p. 14. Bellis. Raris. Pezzo capitale. vedi Bas.

GAULTIER LEONARDO, nato nel 1560.

1. La Copia del Giudizio Finale, di *Mar. Rota*. A. p. 11. l. 8. — L. p. 8. l. 7. vedi Bas.

GHISI BERTANO vedi MANTOANO GIO: BATISTA.

GHISI vedi MANTOANO GIORGIO.

GOLZIO ENRICO, nato a Mulbrecht nel 1558., morto nel 1617., Discepolo di Cornhaert.

1. Il Cane, colla data 1597. A. p. 12. l. 10. — L. p. 9. l. 10. Pezzo capitale. vedi Bas.
2. I sei capi d' opera.
   a L' Annunziazione, sul fare di *Raffaello*, colla data 1594. A. p. 17. l. 4. — L. p. 13. l. 1.
   b La Visitazione della Vergine, sul fare di *Andrea dal Sarto*, colla data 1593. A. p. 17. l. 4. L. p. 13. l. 1.
   c La Natività, sul fare del *Bassano* colla data 1594. A. p. 17. l. 4. — L. p. 13. l. 1.
   d La Circoncisione, sul fare del *Durero*, colla data 1594. A. p. 17. l. 3. — L. p. 13. l. 2.
   e L' adorazione dei tre Re, sul fare di *Luca d' Olanda*. A. p. 17. l. 3. — L. p. 13. l. 1.
   f La Sacra Famiglia, sul fare del *Barocci*, colla data 1593. A. p. 17. l. 2. — L. p. 12. l. 8. vedi Bas.
3. La Natività di Cristo, opera non compita. A. p. 7. l. 8. — L. p. 5. l. 9. Bellis. Raris. Bril.

GOUDT ENRICO, nato a Utrecht nel 1585., morto nel 1630., Discepolo di Elsheimer.

1. Cerere in cerca della sua figlia rapita da Plutone, colla

colla data 1610., di *Elsheimer*. A. p. 10. l. 11. — L. p. 8. l. 10. vedi Bas.

2. L' Angiolo con il Giovane Tobia, colla data 1613., Pezzo in grande. A. p. 7. l. 4. — L. p. 9. l. 7. vedi Bas.

3. La Fuga in Egitto, colla data 1613. A. p. 10. l. 10. — L. p. 14. l. 9. vedi Bas.

4. Un Paese senza figure, colla data 1613. A. p. 4. l. 9. — L. p. 6. l. 3. vedi Bas.

5. Filemone e Bauci con Giove e Mercurio, colla data 1612. A. p. 6. l. 1. — L. p. 8. l. 2. vedi Bas.

6. L' Angiolo ed il Giovane Tobia, di *Elsheimer*, colla data 1608. Pezzo in piccolo. A. p. 4. l. 4 — L. p. 6. l. 8. vedi Bas.

7. La Decolazione di S. Giovanni Batista, di figura ovale. A. p. 2. l. 5. — L. p. 1. l. 11. Pezzo Raris. vedi Bas.

Queste sette Opere sono Rare e Bellis.

H.

HALL GIOVANNI.

1. La Battaglia di Boyne, di *West*. A. p. 16. — L. p. 22. Bril.

HOLLAR VENCESLAO, nato a Praga nel 1607., morto nel 1677., Discepolo di Callot.

1. La Regina Saba visita Salomone, di *Holhein* colla data 1640. A. p. 8. l. 6. — L. p. 6. l. 9. Bellis. vedi Bas.

2. Il Calice, di *Mantegna* colla data 1640. A. p. 16. l. 3. Il piedestalo L. p. 7. l. 10. Rar. vedi Hub.

3. Il fatto di Seleucio, di *Giulio Romano*, colla data 1637., A. p. 10. l. 5. — L. p. 13. l. 9.
4. Il ritratto di Carlo I. d' Inghilterra, di *Vandyck*, colla data 1649., di figura ovale. A. p. 4. l. 10. — L. p. 3. l. 7. vedi Bas.
5. Alcune teste, di *Leonardo da Vinci*, colla data 1646. A. p. 9. l. 5. — L. p. 7. vedi Hub.
6. La Stanza delle Scienze. A. p. 3. l. 2. — L. p. 5. l. 3.
7. Cristo sulla Croce, di *Vaudych*, colla data 1652. A. p. 18. l. 7. — L. p. 14. l. 11. vedi Bas.
8. Quattro pezzi, che rappresentano le quattro stagioni, in mezze figure colla data 1641. A. p. 8. l. 4. — L. p. 6. l. 7. vedi Bas.
9. L' Ecce Homo, di *Tiziano*, colla data 1650. A. p. 17. — L. p. 25. l. 8. Bellis.

J.

JODE PIETRO de, nato in Anversa verso il 1606.,.... Discepolo di suo Padre.

1. Rinaldo ed Armida, di *Vaudych*, colla data 1644. A p. 20. l. 8. — L. p. 15. l. 5. Bril. Questa opera è il *Pendant* di quella di Bailliu N. 1. vedi Bas.
2. Le tre grazie, di *Rubens*. A. p. 17. — L. p. 12. l. 9. Bellis. ved. Bas.
3. Il miracolo di S. Martino, di *Jordaens*. A. p. 26. — L. p. 17. l. 9. Bel. Rar. vedi Bas.

ISRAEL vedi **MECHEL**.

L.

LAMBERTO vedi SUTERMAN.

LAUWERS NICCOLO', nato a Leuse nel 1620 ..... Discepolo di Pontius.

1. I giuocatori, di *Gerardo Seghers*. A. p. 12. l. 11. — L. p. 18. Questa stampa è il *Pendant* di quella di Bolswert Scheldt N. 1. Pezzo capitale. vedi Bas.
2. Il concerto di S. Cecilia, di *Gerardo Seghers*. A. p. 10. l. 11. — L. p. 13. l. 8. vedi Bas.
3. Giove e Mercurio in casa di Bauci e Filemone, di *Jordaens*. A. p. 17. l. 2. — L. p. 20. l. 9. vedi Bas.

LEEVW GUGLIELMO, nato in Anversa nel 1600., Discepolo di Soutman.

1. Il martirio di S. Caterina, di *Rubens*. A. p. 19. l. 4. — L. p. 14. l. 10. Bellis. Raris. vedi Bas.
2. Daniele nella fossa dei Leoni, di *Rubens*. prima prova. A. p. 15. l. 2. — L. p. 20. l. 10. Bel. Raris. vedi Bas.

LEIDA vedi LUCA D'OLANDA.

LIVENS GIOVANNI, nato a Leida nel 1607. Discepolo di Schoten, e Lastman.

1. Il ritratto di Jacopo Goutero. A. p. 8. l. 11. — L. p. 7. l. 6. vedi Hub.
2. S. Francesco. A. p. 7. l. 8. — L. p. 5. l. 11. vedi Bas.

LOIR

LOIR ALESSIO, nato a Parigi nel 1640. morto nel 1713., Discepolo di suo fratello Niccolò.

1. La caduta degli Angioli, di *Le Brun*, in fogli due. A. p. 34. l. 1. — L. p. 25. l. 6. Pezzo capitale. vedi Bas.
2. La Strage degli Innocenti, di *Le Brun*, in fogli due. A. p. 23. l. 7. — L. p. 34. Pezzo capitale. vedi Bas.

LOMBART PIETRO, nato a Parigi verso il 1612., morto nel 1682., Discepolo di Vovet.

1. Il ritratto del La Fond Gazzettiere d' Olanda, di *Gascard*. A. p. 11. l. 5. — L. p. 9. Bel. e Rar. vedi Bas.

LOUIS GIOVANNI, nato in Anversa nel 1600. Discepolo di Soutman.

1. La copia della Ressurezione di Lazzaro, di *Livens*. A. p. 14. l. 6. — L. p. 11. l. 8. Rar. ed eccellente vedi Hub.
2. Il Riposo di Diana, di *Rubens*. A. p. 12. — L. p. 14. l. 9. Bel. Rar. vedi Bas.

LUCA D' OLANDA vedi OLANDA.

M.

MANTEGNA ANDREA, nato a Padova nel 1430., morto nel 1506., Discepolo di Squarcione.

1. La Vergine col Bambino. A. p. 9. — L. p. 8. l. 11. Raris. vedi Hub.
2. Un Baccanale, con la tavoletta. A. p. 11. l. 8. — L. p. 16. l. 5. vedi Hub.
3. il combattimento dei Tritoni con pesci. A. p. 12. l. 5. — L. p. 16. l. 5. vedi Hub.
4. La continuazione del suddetto soggetto. A. p. 12. l. 4. — L. p. 15. l. 8.
5. Un pezzo del Trionfo di Cesare. A. p. 10. l. 8. — L. p. 9. l. 10. vedi Hub.
6. Altro Trionfo in senso contrario all'antecedente. A. p. 10. l. 7. — L. p. 9. l. 8.
7. Il Ballo delle Ore. A. p. 8. — L. p. 12. vedi Hub.
8. Copia antica del suddetto Ballo in senso contrario. A. p. 9. l. 5. — L. p. 13.
9. Ercole ed Anteo. A. p. 13. — L. p. 9. l. 6. vedi Hub.

MANTOANO GIOVANNI BATISTA, GHISI BERTANO, nato a Mantova verso il 1500... Discepolo di Giulio Romano.

1. Marsia ed Apollo, di *Bandinelli*, colla data 1581., A. p. 8. l. 8. — L. p. 11. l. 8.

MANTOANO GIORGIO GHISI, nato a Mantova

cova nel 1524., Discepolo di suo Padre Giovanni Batista.

1. Il Sogno, di *Raffaello*, colla data 1561. A. p. 14. l. 2. — L. p. 20. l. 2. Bel. Rar. vedi Bas.
2. Un soggetto allegorico nel quale è un Giudice con le orecchie d' asino, di *Luca Penni*, colla data 1560. A. p. 13. l. 9. — L. p. 12. Bril. vedi Bas.
3. L' Ercole Farnese. A. p. 12. — L. p. 6. l. 6.
4. Il Giudizio di Paride, di *Giovanni Mantovano*, colla data 1555., A. p. 14. l. 10. — L. p. 19. l. 10. Bel. vedi Bas.
5. Allegoria della nascita d'un Principe Gonzaga, di *Giulio Romano*, colla data 1560. A. p. 10. l. 3. — L. p. 15. l. 8. vedi Bas.
6. La visita di S. Elisabetta, di *Francesco Salviati*. A. p. 11. l. 10. — L. p. 18. l. 7.

MARATTA CARLO, nato in Camerano nel 1628. morto nel 1713., Discepolo di Andrea Sacchi.

1. Eliodoro cacciato dal Tempio, di *Raffaello*, in fogli due. A. p. 19. l. 5. — L. p. 32. l. 3. vedi Bas.

MARC'ANTONIO vedi RAIMONDI.

MARCENAY de GHUY ANTONIO, nato in Borgogna verso il 1723.....

1. La Dama colle perle, di *Rembrandt*, colla data 1768., di figura ovale. A. p. 4. l. 3. — L. p. 3. l. 5. vedi Hub.
2. La Giardiniera, di *Gerard Doov*, colla data 1766., A. p. 10. l. 7. — L. p. 8. l. 3. vedi Hub.

3. To-

3. Tobia che ricupera la vista, di *Rembrandt*, colla data 1755., A. p. 9. l. 6. — L. p. 8. l. 3. vedi Bas.

MARTINO vedi SCHOEN.

MARINUS, nato in Anversa.

1. L' Adorazione dei Pastori, di *Jordaens*. A. p. 15. l. 10. — L. p. 12. l. 8. vedi Bas.
2. Il Martirio di S. Apolonia, di *Jordaens*. A. p. 23. l. 8. — L. p. 16. l. 9. vedi Bas.
3. S. Ignazio che guarisce gli Ossessi, di *Rubens*. A. p. 20. l. 4. — L. p. 16. l. 6. Bellis. Rar. vedi Bas.

MASSON ANTONIO, nato in Orleans nel 1636., morto nel 1700.

1. La Sacra Famiglia, di *Mignard*, A. p. 12. — L. p. 15. l. 5. vedi Bas.
2. Il ritratto del Presidente Novion, colla data 1679., A. p. 18. l. 10. — L. p. 15. l. 4. vedi Hub.
3. S. Girolamo, di sua invenzione, avanti la lettera colla data 1693.. A. p. 8. l. 9. — L. p. 7. l. 2. vedi Hub.
4. La tovaglia, ossia la cena in Emaus, di *Tiziano*. A. p. 15. l. 3 — L. p. 21. l. 10. Capo d' opera. Bel vedi Bas.
5. Il Cadetto della perla, ossia il ritratto del Conte d' Harcourt, di *Mignard*, A. p. 19. l. 5. — L. p. 15. l. 2. Capo d' opera. Bellis. ved. Bas.
6. Il ritratto del Visconte di Turenna, colla data 1669., A. p. 18. l. 1. — L. p. 15. l. 5. mediocre.

MATHAM JACOPO, nato a Harlem nel 1571., morto nel 1631., Discepolo di Golzio.

1. Il gran Calvario, di *Alberto Durero* colla data 1615., A. p. 20. l. 6. — L. p. 14. l. 7. Rar. ved. Bas.
2. La Visita di S. Elisabetta, di *Francesco Salviati*, A. p. 14. l. 9. — L. p. 24. l. 9. vedi Bas.

MECHEL ISRAEL, nato a Bourg in Westfalia nel 1424., morto nel 1523. Discepolo di Martino Schoen.

1. Il portare della Croce, A. p. 10. l. 3. — L. p. 15. l. 8. vedi Bas.
2. La Cena in Emaus. A. p. 7. l. 9. — L. p. 5. l. 4.

MELLAN CLAUDIO, nato in Abeville nel 1601., morto nel 1688. Discepolo di Vouet.

1. S. Pietro Nolasco, A. p. 15. l. 9. — L. p. 12. l. 10. Bellis. Raris. vedi Bas.
2. La Faccia del Salvatore, formata da un sol tratto circolare, colla data 1649. A. p. 16. — L. p. 11. L. 10. Pezzo raro. vedi Bas.

MORGHEN RAFFAELLO, nato a Napoli nel 1760., Discepolo di Volpato.

1. Il suo proprio ritratto a punta seca. A. p. 10. — L. p. 6. l. 10.
2. La Madonna della Seggiola, di *Raffaello*, dedicata al Possessore. A. p. 11. l. 11. — L. p. 11. l. 11. prova che per essere stata tirata sotto gli occhi dell' autore supera di molto la bellezza delle altre. Capo d'opera. vedi Hub.

3. La

3. La suddetta, vedi Hub.

4. Il ritratto di *Raffaello* da lui medesimo, opera celeberima esistente in casa Altoviti in Firenze. Avanti la lettera, A. p. 9. l. 4 — L. p. 7. l. 2.

5. La Maddalena, di *Morillos*. Avanti la lettera. A. p. 14. — L. p. 10. l. 6.

6. La Vergine col Bambino, di *Lodovico Caracci*. Avanti la lettera, A. p. 2. l. 3. — L. p. 1. l. 10.

7. La Vergine col Bambino, di *Tiziano*. Avanti la lettera. A. p. 9. l. 7 — L. p. 13.

8. Il controcalco della suddetta: Avanti la lettera.

9. Il ritratto di Volpato, di *Angelica Kaufman*. A. p. 7. l. 7. — L. p. 5. l. 8.

10. Il ritratto di Dante, disegnato da *Toffanelli*. A. p. 8. l. 5. — L. p. 6. l. 1.

11. Il Ritratto dell' Arciduca Ferdinando Principe ereditario dell' Impero d' Austria, colla data 1803. A. p. 5. l. 3. — L. p. 4. l. 5.

12. Il Cavallo di Morghen, ossia il ritratto del Duca di Moncada, di *Vaudych*. Avanti la lettera, colla data 1792., A. p. 20. l. 4. — L. p. 15. l. 6. Esemplare sopra carta della China, e di sotto si legge: *Raffaello Morghen tirò questa prova per S. E. il Sig. Generale Manfredini, in segno di gratitudine*. Capo d' opera. vedi Hub.

13. La suddetta stampa avanti la lettera, e si legge colà le suddette parole, come nella stampa Num. 12. vedi Hub.

14. Il controcalco della suddetta, avanti la lettera: Preciosa ed unica.

15. Il Tempo e le Ore, di *Niccolò Poussin*, avanti la lettera. A. p. 17. l. 2. — L. p 21. l. 8. Dissotto si legge le stesse parole come nella stampa Num. 12.

16. La

16. La Sacra Famiglia, di *Niccolò Poussin*, avanti la lettera. Esemplare sopra carta della China, di sotto si legge le stesse parole come nella stampa N. 12. A. p. 16. l. 10. — L. p. 21. l. 10.

17. Il miracolo del Sacramento, di *Raffaello*, avanti la lettera, A. p. 19. l. 3. — L. p. 27. l. 5. vedi Hub.

18. La Cenna di *Leonardo da Vinci*, avanti la lettera, A. p. 16 — L. p. 33. l. 2. Prova unica. Di sotto si legge: *Questa prova è stata tirata espressamente da Raffaello Morghen in segno di gratitudine per S. E. il Signor Marchese Manfredini, delle Belle Arti amantissimo.*

19. La suddetta stampa colla lettera.

20. La Giurisprudenza, di *Raffaello*, avanti la lettera, A. p. 14. l. 2. — L. p. 27. l. 3. Raris. Capo d' opera vedi. Hub.

21. La Madonna del Sacco, di *Andrea del Sarto*; avanti la lettera. Di sotto si legge: *Raffaello Morghen in segno di sincera gratitudine tirò questa unica prova per S. E. il Signor Generale Manfredini, cui pace amica alle bell' arti è cara.* Questo moto è allusivo alla pace da lui diretta tra la Francia e la Toscana, A. p. 14. l. 2. — L. p. 27. l. 1. vedi Hub.

22. La suddetta carta colla dedica al Possessore. Gli amici del Possessore vollero aggiunto un ramo d' olivo alla zampa del Leone delle sue armi, alludendo alla pace suddetta.

23. L' Adorazione dei Pastori, di *Mengs*, avanti la lettera, A. p. 19. l. 7. — L. p. 14. l. 5. Bellis.

24. La Trasfigurazione, di *Raffaello*, opera non terminata, A. p. 27. l. 6. — L. p. 18. l. 4. Quest' opera venne cominciata dall' autore ma non finita,

e

e questo in grazia d'aver preso una copia in pittura non esatta coll'originale, che confrontata indi a Roma, intromise il compimento di quest' opera e diede un manifesto per un' altra incisione levata dall' originale dal bravo Signor Toffanelli. Vedi Hub.

25. Il Possessore si fece stampare sopra un foglio a parte la bella e grandiosa figura di S. Andrea della suddetta stampa. *A.* p. 9. l. 7 — L. p. 9.

26. L'aurora, di *Guido*, avanti la lettera, A. p. 16. l. 4. — L. p. 33. l. 8. Prova Bellis. vedi Hub.

MULLER GIOVANNI, nato a Amsterdam verso il 1570. Discepolo di Golzio.

1. Perseo armato da Minerva e Mercurio, colla data 1604., A. p. 20. l. 2. — L. p. 14. l. 9. Capo d' opera vedi Bas.

MULLER GIOVANNI GOTTARDO, nato a Bernhausen nel 1747. Discepolo di Wille.

1. Il ritratto di Luigi XVI. Re di Francia, di *Duplessis* A. p. 25. l. 5. — L. p. 18. l. 8. Bellis. Capo d' opera vedi Hub.

N.

NANTEUIL ROBERTO, nato a Reims nel 1630., morto nel 1678. Discepolo di Regnesson.

1. Il ritratto del Gran Condé, colla data 1662., A. p. 13. l. 2. — L. p. 10. Bellis. vedi Bas.

2. Il ritratto di Turenne, di *Champagne*, A. p. 14. l. 1. — L. p. 10. l. 7. Bellis. vedi Bas.
3. Il Dottore col vaso; colla singolarità delle mani, cosa insolita ne' ritratti di questo incisore. A. p. 11. l. 11. — L. p. 9. l. 6.
4. Il ritratto di Lodovico XIV. di Francia, colla data 1666., A. p. 18. l. 5. — L. p. 15. l. 9. Bellis. vedi Bas.
5. Il ritratto del primo Presidente di Lamoignon, colla datta 1676., A. p. 18. l. 11. — L. p. 15. l. 10. Bril. vedi Bas.
6. Il ritratto di Colbert, A. p. 17. l. 7. — L. p. 14. l. 6. Bril. vedi Bas.

NEEFFS JACOPO, nato in Anversa nel 1630.

1. Il martirio di S. Tommaso, di *Rubens*, A. p. 20. l. 8. — L. p. 16. l. 3. Bellis. vedi Bas.

NOLPE PIETRO, nato all' Aya nel 1601.

1. La Diga rotta, A. p. 14. — L. p. 19. l. 2. Capo d' opera. Bril. vedi Bas.

NON VIVANTE DOMENICO DE, nato a Parigi nel 1640.

1. I Leoni, di *Quadal*, A. p. 11. l. 5. — L. p. 15. l. 6.
2. La caccia del Cignale, di *Schneider*, A. p. 11. l. 1. — L. p. 15. l. 2.
3. Cristo fra i Dottori, di *Guercino*, A. p. 9. l. 11. — L. p. 15. l. 10.
4. La nascita di Cristo, di *Tintoretto*, A. p. 17. l. 9. — L. 14. l. 4.
5. Un paese con animali, di *Claudio di Lorena*, avan-

avanti la lettera, A. p. 18. — L. p. 25. l. 8. Bellis.

6. Un paese con un Pastore, ed alcuni animali di *Claudio di Lorena*, avanti la lettera, A. p. 18. — L. p. 25. l. 9. Bellis.

NORBLIN DELLA GOURD.

1. Alessandro presso Apelle, di *Dietericy*, A. p. 8. — L. p. 12. l. 7. vedi Heineken.

O.

OLANDA-LUCA D', nato a Leiden nel 1494., morto nel 1533. Discepolo di Engelbrechten.

1. Il Ballo della Maddalena, colla data 1519., A. p. 10. l. 9. — L. p. 14. l. 9. Raris. Bellis. vedi Bas.
2. La conversione di S. Paolo, colla data 1509. A. p. 10. l. 7. — L. p. 15. l. 3. Una delle stampe principali, vedi Bas.
3. Virgilio appeso fuori del balcone in un paniere, colla datta 1525. A. p. 8. l. 11. — L. p. 7. Raris. Bellis. ved. Hub.
4. La piccola Pandora, colla data 1518., A. p. 4. l. 6. — L. p. 2. l. 10.
5. La copia della suddetta.
6. Il Dentista, il Villano e la Serva, colla data 1523., A. p. 4. l. 4. — L. p. 2. l. 9. Bellis. vedi Hub.
7. I Suonatori, ossia un vecchio colla chitarra, ed una vecchia col violino, colla data 1524. A. p. 4. l. 4. — L. p. 2. l. 9. Bel. vedi Hub.

8. La Donna colla secchia del latte, colla data 1510. A. p. 4. l. 4. — L. p. 6. l. 10. Bellis. Raris. vedi Hub.

OSTADE ANDRIANO, nato a Lubecca nel 1610., morto nel 1685. Discepolo di Hals.

1. Una Vecchia che canta, ed alcuni ragazzi colla candella, A. p. 8. l. 2. — L. p. 6. l. 11. vedi Hub.

P.

PESARO SIMONE DA, nato a Pesaro nel 1610. Discepolo di Guido.

1. S. Benedetto che libera un Ossesso, di *Lodovico Caracci*, A. p. 14. l. 10. — L. p. 10. vedi Bas.

PESNE GIOVANNI, nato a Rouen nel 1623. morto nel 1700.

1. I sette Sacramenti, di *Poussin*, ognuna in due fogli:
   a S. Giovanni che battizza Cristo.
   b La cena in casa del Fariseo.
   c La confermazione del gran Sacerdote.
   d Cristo che celebra la Pasqua con suoi Discepoli.
   e L'estrema unzione.
   f Cristo dà le chiavi a S. Pietro.
   g Lo Sposalizio della Vergine.

   A. p. 20. l. 10. — L. p. 32. vedi Bas.

PICART BERNARDO, nato a Parigi nel 1663.

1663., morto nel 1733. Discepolo di suo Padre Stefano.

1. La Strage degli Innocenti, con Erode senza la corona, colla data 1515., A. p. 7. l. 7. — L. p. 10. Opera capitale, vedi Bas.

PICART STEFANO, nato a Parigi nel 1631., morto nel 1721. Nella maniera di Poilly.

1. Un concerto, del *Domenichino*, A. p. 14. l. 2. — L. p. 15. l. 3. vedi Bas.

PITAU NICCOLO', nato a Parigi nel 1633., morto nel 1676. Discepolo di suo Padre Jacopo.

1. Cristo morto fra gli Angioli, di *Guercino*, colla data 1668., A. p. 13. l. 9. — L. p. 16. l. 10. vedi Bas.
2. L'Annunziata, di *Champagne*, A. p. 25. l. 11 — L. p. 18. l. 8. vedi Hub.

POCCETTI BERNARDINO, nato a Firenze nel 1552., morto nel 1712., Discepolo di Ridolfo del Ghirlandajo.

1. L' Inferno di Dante, in quattro fogli, colla data 1612., A. p. 27. — L. p. 31. l. 8. Rar.

POILLY FRANCESCO, nato a Abbeville nel 1623., morto nel 1693., Discepolo di Bloemaert.

1. La fuga in Egitto, coll' Angiolo che sparge ro-

se, di *Guido*, A. p. 15. — L. p. 11. l. 8. vedi Bas.

2. La nascita di Cristo, di *Guido*, A. p. 14. l. 10. — L. p. 15. vedi Bas.

3. La Visita di S. Elisabetta, di *Le Brun*, A. p. 14. l. 11. — L. p. 12. l. 7. vedi Hub.

POILLY NICCOLO', nato a Abbeville nel 1626., morto nel 1696., Discepolo di suo Fratello Francesco.

1. La Vergine del Silenzio, di *Le Brun*, A. p. 16. l. 7. — L. p. 15. pezzo eccellente vedi Bas.

POLLAJUOLO ANTONIO, nato a Firenze 1426., morto nel 1498., Discepolo di suo Fratello Pietro.

1. I dieci combattenti. A. p. 15. — L. p. 21. l. 11. vedi Bas.

PONTIUS PAOLO, nato in Anversa verso il 1596.....Discepolo di Vorsterman.

1. S. Rocco, e gli appestati, di *Rubens*, colla data 1626., A. p. 19. l. 8. — L. p. 13. l. 4. Raris. Bellis. Capo d' opera vedi Bas.

2. Il Re che beve, di *Jordaens*, A. p. 14. l. 3. — L. p. 21. l. 7. Raris. Bril. vedi Bas.

3. Tomiri colla testa di Ciro, di *Rubens*, colla data 1630., A. p. 14. l. 7. — L. p. 21. l. 9. Bellis. Rar. Capo d' opera, vedi Bas.

4. La Discesa dello Spirito Santo, di *Rubens*, colla data 1627., A. p. 21. l. 6. — L. p. 15. l. 8. Bellis. vedi Bas.

5. Cri-

5. Cristo morto e S. Francesco, di *Rubens*, colla data 1618. A. p. 17. l. 5. — L. p. 14. Bellis. vedi Bas.
6. Il ritratto di Gustavo Adolfo, di *Vandych*, A. p. 8. l. 4. — L. p. 6. l. 6. vedi Hub.
7. La Strage degli Innocenti, di *Rubens*, in fogli due, colla data 1643. A. p. 22. l. 3. — L. p. 33. l. 8. Stampa eccellente. Rar. Pezzo capitale, vedi Bas.

PORPORATI ....nato a Torino nel 1740 .... Discepolo di Beauvarlet.

1. L'Espulsione di Agar, di *Vandych*. A. p. 18. l. 9. — L. p. 15. vedi Hub.
2. La Zingarella, del *Coreggio*, avanti la lettera. A. p. 17. l. 5. — L. p. 14. l. 3.

R.

RAIMONDI MARC' ANTONIO, nato a Bologna nel 1487., morto nel 1534. Discepolo di Raibolini.

1. La Graticola, ossia il martirio di San Lorenzo, di *Bandinelli*. A. p. 16. l. 2. — L. p. 21. l. 6. Belis. vedi Bas.
2. I cinque Santi, di *Raffaello*. A. p. 15. l. 9. — L. p. 10. l. 10. Bril. vedi Bas.
3. La Strage degli Innocenti, senza la Falcetta, di *Raffaello*. A. p. 10. l. 3. — L. p. 15. l. 9. Bellis. Rar. vedi Bas.
4. La suddetta colla Falcetta. Bellis., e più Rar. vedi Bas.
5. Il Giudizio di Paride, di *Raffaello*. A. p. 10. l. 10. — L. p. 16. l. 3. Bellis. Rar. vedi Bas.

6. Il Parnasso, di *Raffaello*. A. p. 13. l. 3. — L. p. 17. l. 8. Bellis. vedi Bas.
7. Lo Stregozzo, di *Raffaello*. A. p. 11. l. 3. — L. p. 23. l. 10. Raris. Bellis. vedi Bas.
8. L' Imperatore Trajano coronato dalla vittoria, da un Bassorilievo dell' Arco di Costantino. A. p. 10. l. 9. — L. p. 16. l. 4. Bril. vedi Hub.
9. La cassetta d' Alessandro, di *Raffaello*: A. p. 9. l. 6. — L. p. 14. l. 9. Bril., vedi Bas.
10. La Vergine dalla coscia lunga, di *Raffaello*. A. p. 14. l. 11. — L. p. 10. Bril., vedi Bas.
11. La Deposizione della Croce, di *Raffaello*. A. p. 15. l. 2. — L. p. 10. l. 7., vedi Bas.
12. Una Vergine col Bambino, del *Parmigianino*. A. p. 5. — L. p. 3. vedi Heineken.
13. Un Satiro, che sforza una Ninfa sostenuto da un altro Satiro, di *Raffaello*. A. p. 7. — L. p. 5. l. 1. vedi Heineken.
14. Le tre Grazie, di *Raffaello*. A. p. 11. l. 6. — L. p. 7. l. 8. vedi Bas.
15. La morte di Anania, di *Raffaello*. A. p. 9. l. 9. — L. p. 14. l. 11. vedi Hub.
16. La Vergine Addolorata, di *Raffaello*. A. p. 11. l. 3. — L. p. 8. Bellis. vedi Bas.
17. Il Ballo degli amorini, di *Raffaello*. A. p. 4. l. 3. — L. p. 6. l. 5. vedi Bas.
18. Un Satiro con un Ragazzo, di *Raffaello*. A. p. 4. l. 8. — L. p. 3. l. 7. Bril. vedi Heineken.
19. La Profumiera, di *Raffaello*. A. p. 11. l. 4. — L. p. 6. l. 3. Bellis. vedi Bas.
20. Davide che taglia la testa a Golia, senza marca nè data, di *Raffaello*. A. p. 9. l. 11. — L. p. 14 l. 8. Bril. vidi Bas.

21. Il martirio di S. Felicita, di *Raffaello*, prima prova; A. p. 8. l. 5. — L. p. 14. l. 10 Raris. Bellis. vedi Bas.

22. S. Paolo nell' Areopago, di *Raffaello*, A p. 9. l. 10. — L. p. 13. Bril. vedi Bas.

23. Cristo che predica nel Tempio, di *Raffaello*, A. p. 8. l. 6. — L. p. 12. l. 6. Bril. vedi Bas.

24. La Maddalena in casa del Fariseo, di *Raffaello*, A. p. 8. l. 6. — L. p. 12. l. 11. Questa stampa è il *Pendant* dell' antecedente, vedi Bas.

25. La Galatea, di *Raffaello*, A. p. 15. — L. p. 10. l. 7. Bellis. pezzo capitale, vedi Bas.

26. S. Cecilia, di *Raffaello*, prima prova. A. p. 9. l. 9. — L. p. 5. l. 9. Bril. vedi Bas.

27. Cristo morto colle Marie, bellissima composizione, di *Raffaello*, A. p. 7. l. 10. — L. p. 6. l. 1. Bril. vedi Hub.

28. Sei stampe, che rappresentano sei virtù, di *Raffaello*, A. p. 7. l. 11. — L. p. 3. l. 10. Manca la prudenza per non essersi potuto trovare sì brillante al pari delle altre, vedi Heineken.

29. Il Casto Giuseppe, di *Raffaello*, A. p. 7. l. 8. — L. p. 9. Vedi Bas.

30. Saba e Salomone, di *Raffaello*, A.p. 13. l. 8. — L. p. 20. l. 7. Và chi la crede di *Agostino Veneziano*, vedi Hub.

31. Cristo e li dodici Apostoli, stampe tredeci, del *Raffaello*, A. p. 7. l. 9. — L. p. 5. vedi Hub.

32. Sileno, ed un Baccante, di *Raffaello*, o di *Giulio Romano*, A. p. 6. l. 5. — L. p. 4. l. 11. vedi Hub.

33. Il Trionfo d'amore, del *Francia*, A. p. 12. l. 11. — L. p. 19. l. 10. vedi Bas.

34. Urania, di *Raffaello*, A. p. 10. l. 9. — L. p. 7. l. 4. Bel.

35. Il Morbetto, di *Raffaello*, A. p. 7. l. 3. — L. p. 9. l. 3. vedi Hub.

36. La copia della suddetta.

37. Il Quos Ego, di *Raffaello*, A. p. 15. l. 2. — L. p. 12. vedi Bas.

38. La Benedizione di Abramo, di *Raffaello*, A. p. 11. l. 6. — L. p. 9. l. 3. vedi Hub.

39. Un Baccanale, tratto da un Bassorilievo, A. p. 5. l. 5. — L. p. 19. Bellis. vedi Hub.

40. Altro pezzo della suddetta stampa, A. p. 5. l. 5 — L. p. 5. l. 5.

41. Li dodici Apostoli, Cristo, e due Angioli, stampe quindici, di *Raffaello*, A. p. 3. l. 1. — L. p. 1. l. 9. vedi Heineken.

42. Le Nozze d' Alessandro e di Rossane, di *Raffaello*, A. p. 8. l. 1. — L. p. 11. l. 6. Và chi la crede di *Agostino Veneziano*, vedi Hub.

43. Una Ninfa nuda ed un Satiro, di *Raffaello*, colla data 1506., A. p. 8. l. 7. — L. p. 6. l. 11. vedi Hub.

44. Venere e Marte, di *Mantegna*, A. p. 11. — L. p. 7. l. 10. vedi Hub.

45. Il Sogno, di *Raffaello*, A. p. 8. l. 10. — L. p. 12. l. 5. Mediocre ma Raris.

46. La Discesa dello Spirito Santo sopra gli Apostoli, di *Raffaello*, o di *Caraglio*, A. p. 9. l. 11. — L. p. 14. l. 3. vedi Heineken.

47. La Vergine, e S. Elisabetta col Bambino Gesù, di *Raffaello*, A. p. 9. l. 2. — L. p. 6. l. 5 Bellis. vedi Hub.

48. La Vergine col Bambino, di *Raffaello*, A. p. 9. l. 3. — L. p. 6. l. 6. Mediocre.

49. La Cena, di *Raffaello*, A. p. 14. — L. p. 16. vedi Bas.

50. Il Trionfo di Marc' Aurelio. A. p. 14. l. 11. — L. p. 10. Bril. vedi Heineken.

51. La Favola di Psiche, trenta due stampe, dei disegni di *Raffaello*, A. p. 7. l. 5. — L. p. 8. l. 6. Opera completa. Bellis. vedi Hub.

RAINALDI FRANCESCO.

1. Cefalo e Procri, di *Benvenuti*, colla Dedica al Possessore, A. p. 12. l. 6. — L. p. 14. l. 4. Il quadro originale esiste nella di lui Galleria.

REMBRANDT DEL RENO, nato presso la città di Leiden nel 1606., morto nel 1674., Discepolo di Schootens, Lastman, Pinas, e Zwanenburg.

1. Il ritratto del Borgomastro Six, colla data 1647., e vedi la copia di *Basan* N. 1. A. p. 8. l. 11. — L. p. 7. l. 2. opera Bellis. nel suo genere, Raris., vedi Bas.

2. La carta delli cento fiorini, ossia la guarigione degli ammalati. A. p. 10. l. 6. — L. p. 14. l. 9. Bril. vedi Bas.

3. La suddetta stampa, ritoccata da *Baillie*, Bril. vedi Heineken.

4. La Resurrezione di Lazzaro. A. p. 13. l. 9. — L. p. 9. l. 7. vedi Bas.

5. Il Transito della Vergine, colla data 1639. A. p. 14. l. 7. — L. p. 11. l. 8. Bellis. vedi Bas.

6. Il gran ritratto di Copenholl. A. p. 12. l. 7. — L. p. 10. l. 9. Raris. vedi Hub.

7. Il piccolo ritratto di Copenholl, A. p. 5. l. 4. — L. p. 4. l. 11. Rar. ved. Hub.

8. Gli Ebrei nella Sinagoga, esemplari due, colla data 1648.

1648. A. p. 2. l. 8. — L. p. 4. l. 10. Bril. vedi Hub.

9. La grande Deposizione dalla croce, colla data 1633., A. p. 19. l. 4. — L. p. 15. l. 2. Prova unica per la sua Bellezza, Pezzo capitale, vedi Bas.

10. Ecce Homo, colla data 1636., A. p. 20. l. 1. — L. p. 16. l. 8. Bril. Questa stampa è il *Pendant* dell' antecedente, ed entrambi sono le più grandi opere di questo maestro, ved. Bas.

RENI GUIDO, nato a Bologna nel 1575., morto nel 1642., Discepolo di Lodovico Caracci.

1. Cristo posto nel Sepolcro, del *Parmigianino*, A. p. 11. l. 7. — L. p. 8. l. 10. Bellis. vedi Bas.

RIBERA GIUSEPPE, nato a Gallipoli nel 1589., morto nel 1656., Discepolo del Caravaggio

1. Il ritratto di Giovanni d'Austria colla data 1648., A. p. 12. l. 1. — L. p. 10. Raris. ed introvabil. vedi Bas.

2. Il martirio di S. Bortolommeo, colla data 1624., A. p. 10. l. 11. — L. p. 8. l. 8. Bellis. Rar. vedi Bas.

ROBERTO CESARE.

1. I Vignajuoli, di *Andrea dal Sarto*, A. p. 9. l. 3. — L. p. 14.

ROSASPINA FRANCESCO, nato a Bologna nel 1760.

Te-

1. Teti, del *Padovanino*, colla data 1805., A. p. 17. — L. p. 18. l. 5.

ROTA MARTINO, nato a Sebenico verso il 1561.

1. Il Giudizio Finale, di *Michelangiolo*, colla data 1568. Vedi la copia di Gaultier N. 1. A. p. 12. — L. p. 8. l. 8., Capo d'opera, vedi Bas.
2. Il Giudizio Finale, di propria sua invenzione, dedicata a Rodolfo II., colla data 1569. In questa stampa si vede l' Angiolo per l' indietro. A. p. 11. l. 8. — L. p. 8. l. 7. Capo d' opera, vedi Bas.

ROULLET GIOVANNI LODOVICO, nato in Arles nel 1645., morto nel 1699. Discepolo di Poilly.

1. Cristo morto fra le sante Donne, di *Annibale Caracci*, A. p. 21. l. 2. — L. p. 24. l. 9. Bellis. Pezzo capitale, vedi Bas.

RUBENS PIETRO PAOLO, nato a Cologna nel 1577., morto nel 1640. Discepolo di Ottevenio.

1. S. Caterina, A. p. 11. l. 1. — L. p. 7. l. 4. Bellis. vedi Bas.
2. Una Donna colla candella. A acqua forte. A. p. 8. l. 2. — L. p. 7. l. 1. Raris. vedi Bas.

RYCKMANS NICCOLO', nato in Anversa nel 1620..... Discepolo di Pontius.

1. Cri-

1. Cristo portato al Sepolcro, di *Rubens*, A. p. 10. — L. p. 7. l. 1. Bel. Rar. vedi Bas.

RYLLAND GUGLIELMO, nato a Londra nel 1729., morto nel 1783.

1. La Magna Carta d'Inghilterra, di *Mortimeur*, colla data 1785. A. p. 15. l. 11. — L. p. 21. l. 2.
2. Edgard, ed Elfride, di *Angelica Kaufman*, colla data 1786., A. p. 16. — L. p. 22. l. 2.

S.

SABATELLI LUIGI.

1. I Giuocatori francesi, avanti la lettera, A. p. 10. — L. p. 14. l. 8.
2. La Peste di Firenze, descritta dal Boccaccio, avanti la lettera, A. p. 21. l. 7. — L. p. 31. l. 8.

SADELER EGIDIO, nato in Anversa nel 1570., morto nel 1629., Discepolo di Giovanni, e Raffaello suoi Zii.

1. La Strage degli Innocenti, del *Tintoretto*, A. p. 14. l. 3. — L. p. 18. l. 8. Bril. vedi Bas.
2. Il ritratto di Spranger, e della di lui Moglie colla data 1600. A. p. 10. l. 6. — L. p. 15. vedi Hub.

SAENREDAM GIOVANNI, nato a Leiden verso il 1570., Discepolo di Golzio e Gheyn.

1. Le Vergini saggie e le stolte, stampe cinque, colla data 1605., 1606. A. p. 9. l. 3. — L. p. 13. l. 7. Pezzi capitali. Raris. Bellis. vedi Bas.

1. La Cena in Casa del Fariseo, di *Paolo Veronese*; in tre fogli. A. p. 14. l. 5. — L. p. 32. l. 6. Bellis. vedi Bas.

SCHARP GUGLIELMO, nato a Londra nel 1746.

1. La Maga, di *West*, avanti la lettera, colla data 1788., A. p. 15. l. 10. — L. p. 21. l. 9. Capo d' opera.
2. La Sacra Famiglia, di *Reynolds*, avanti la lettera, colla data 1762., A. p. 20. l. 8. — L. p. 16. l. 10.

SCHMUZER ANDREA, e GIUSEPPE Fratelli, nati a Vienna verso il 1700., morti verso il 1740.

1. S. Gregorio che scaccia Teodosio dal Tempio, di *Rubens*, avanti la lettera, A. p. 18. l. 5. — L. p. 14. l. 10. Capo d' opera, vedi Hub.
2. Bacco, con alcuni Baccanti, di *Rubens*, avanti la lettera, A. p. 17. l. 1. — L. p. 12.
3. La suddetta stampa non finita.
4. Nettuno e Venere, di *Rubens*, avanti la lettera, A. p. 23. l. 2. — L. p. 18. l. 9.

SCHOEN, o SCONIO MARTINO, nato a Culembach nel 1420., morto nel 1486. Discepolo di Rust.

1. La Tentazione di S. Antonio. A. p. 11. l. 9. — L. p. 8. Pezzo capitale, vedi Bas.
2. Dodici stampe della Passione, A. p. 6. — L. p. 4. l. 3.

a Cristo sul monte, ossia l'Orazione nell' Orto.
b L'arresto di Cristo.
c Cristo d' innanzi a Caifa.
d La Flagellazione.
e L'incoronazione di Spine.
f Pilato che si lava le mani.
g L' Ecce Homo.
h Il portare della Croce:
i La Crocifissione.
k Il Sepolcro.
l La Discesa all' Inferno.
m La Resurrezione.
Rar. Bellis. vedi Bas.

3. Il Transito della Vergine. A. p. 9. l. 7. — L. p. 6. l. 4. Gran composizione. Finissima, Bel. vedi Bas.

4. La Vergine col Serpente in figura di Donna. A. p. 8. l. 7. — L. p. 6. l. 2.

SIMONEAU CARLO, nato a Orleans verso il 1639., morto nel 1728., Discepolo di Chateau.

1. La conquista della Franca Contea, di *Le Brun*, colla data 1688. A. p. 18. l. 10. — L. p. 24. l. 8. Capo d' opera. vedi Bas.

SMIDT GIORGIO FEDERICO, nato a Berlino nel 1712., morto nel 1775., Discepolo di Larmessin.

1. Il ritratto di Mignard, di *Rigaud*, colla data 1744. A. p. 18. l. 8. — L. p. 13. l. 7. Capo d' opera. vedi Hub.

2. Il

2. Il ritratto di Guglielmo Principe d' Oranges, di *Flink*, colla data 1772. A. p. 9. — L. p. 7. l. 1. vedi Hub.
3. Il ritratto d' un vecchio Guerriero. A. p. 7. — L. p. 5. l. 6. vedi Hub.
4. Il ritratto della Principessa d' Oranges, di *Rembrandt* colla data 1767. A. p. 7. l. 6. — L. p. 5. l. 9. vedi Hub.
5. Il ritratto di S. Albino, Arcivescovo di Cambray, di *Rigaud*, colla data 1742. A. p. 18. l. 6. — L. p. 13. l. 6 vedi Bas.

SMITH GIOVANNI, nato a Londra nell' anno 17.....

1. La Sacra Famiglia, di *Maratta*, colla data 1707., A. p. 13. l. 11. — L. p. 10. l. 7. Capo d' opera vedi Bas.
2. La Vedova, ossia il ritratto della Contessa di Salisbury, di *Kneller*. A. p. 11. l. 7. — L. p. 9. L. 3. Paris. vedi Bas.
3. La piccola Vedova, ossia il ritratto di Miss Cross, di *Hill*, A. p. 11. l. 5. — L. p. 9. l. 1. Entrambi questi ritratti sono i più belli, e i più stimati di questo autore, vedi Bas.
4. La Vergine col Bambino, di *Baroccio*, colla data 1704. A. p. 9. l. 11. — L. p. 8. l. 3. Bellis. vedi Bas.
5. Venere su la Conchiglia, di *Coreggio*, colla data 1701. A. p. 15. l. 2. — L. p. 9. vedi Bas.

SNYERS ENRICO, nato in Anversa nel 1612.

1. La Disputa del Sacramento, di *Rubens*, colla data

1645. A. p. 23. l. 1. — L. p. 16. l. 2. Bel. Rar. vedi Bas.

2. Sansone, e Dalila, di *Vandych*. A. p. 16. l. 2. — L. p. 23. l. 3. vedi Bas.

SOAVE vedi SUTERMAN.

SOUTMAN PIETRO, nato a Harlem verso il 1580..... Discepolo di Rubens.

1. La rotta di Senacheribo, di *Rubens*. A. p. 13. l. 3. — L. p. 16. l. 11. Bel. Rar. vedi Bas.

2. Cristo che dà le chiavi a S. Pietro, che *Rubens* disegnò da *Raffaello*. A. p. 11. l. 8. — L. p. 18. vedi Bas.

3. La Cena, di *Leonardo Da Vinci*, disegnata da *Rubens*, in due fogli. A. p. 10. — L. p. 36. l. 3. Rar. vedi Bas.

4. Venere sull' acque, di *Rubens*. A. p. 14. l. 2. — L. p. 17. l. 11. vedi Bas.

SPIERRE FRANCESCO, nato a Nancy nel 1643., morto nel 1681., Discepolo di Poilly.

1. La Madonna del late, di *Coreggio*, prima prova, avanti la drapperia. A. p. 14. — L. p. 13. l. 6. Bellis. vedi Bas.

2. La suddetta stampa colla drapperia. A. p. 14. l. 7. — L. p. 13. l. 6. Bellis. vedi Bas.

STELLA CLAUDINNA BOUSOET, nata a Lyon nel 1634., morta nel 1697. seguace di suo Zio Jacopo.

1. La Verga di Mosè, di *Poussin*, colla data 1687. A. p. 18. l. 8. — L. p. 28. l. 4. vedi Bas.

STRAN-

STRANGE ROBERTO, nato in una delle Isole Orcadi nel 1723.

1. Il ritratto di Carlo I. d' Inghilterra, di *Vaudych*, colla data 1770. A. p. 18. — L. p. 12. l. 9. Bellis.
2. Venere ed Adone, di *Tiziano*, colla data 1779. A. p. 16. l. 8. — L. p. 21. l. 2.
3. La morte di Didone, di *Guercino*, colla data 1761. A. p. 16. l. 6. — L. p. 21. l. 1.

SURRUGUE PIETRO LUIGI, nato a Parigi nel 1717., morto nel 1771., Discepolo di suo Padre Luigi.

1. La notte, di *Coreggio*. A. p. 19. l. 11. — L. p. 15. vedi Bas.

SUTERMAN, o LOMBARDO LAMBERTO, nato a Liege verso il 1510.

1. S. Pietro e S. Giovanni guariscono li storpj, di sua invenzione, colla data 1553. A. p. 11. l. 7. — L. p. 16. Bel. vedi Bas.

SUYDERHOEF GIOAN, nato a Leiden verso il 1600..... Discepolo di Soutman.

1. I Borgomastri d'Olanda, di *Keyser*. A. p. 10. l. 10. — L. p. 13. l. 10. Raris. Bellis. vedi Bas.
2. Il ritratto di Swalmius, di *Rembrandt*. A. p. 11. l. 3. — L. p. 9. l. 6. vedi Hub.
3. Il ritratto di Uryheer, di *Mierevelt*, colla data 1643. A. p. 11. l. 5. — L. p. 9. l. 2.
4. La caduta de' Reprobi, di *Rubens*, in fogli due,

colla data 1642. A. p. 23. l. 10. — L. p. 20. l. 1. Bril. Bellis. Raris. vedi Bas.

5. I Satiri e le Tigri, di *Vanlaer*. A. p. 22. l. 7. — L. p. 19. l. 7. Bril. Raris. vedi Hub.
6. La caccia de' Leoni, di *Rubens*. A. p. 16. l. 6. — L. p. 21. l. 6. Bel. Raris. vedi Bas.
7. La Pace di Munster, ossia i ritratti dei Plenipotenziarj, di *Terburg*. A. p. 16 l. 4. — L. p. 21. l. 6. Bril. Rar. vedi Bas.

T.

TESTA PIETRO, nato a Lucca nel 1611., morto nel 1648., Discepolo del Domenichino e di Cort.

1. Achille che strascina dietro il carro il corpo d' Ettore. A. p. 10. — L. p. 15. l. 9. Bellis. vedi Hub.

THOMASSIN ENRICO SIMEONE, il giovine, nato a Parigi nel 1688., morto nel 1741., Discepolo di Picart.

1. La Malinconia, di *Féti*. A. p. 14. l. 4. — L. p. 9. l. 7. Capo d' opera, vedi Bas.

THOMASSIN SIMON il Vecchio, nato a Troyes nel 1638., morto nel 1722.

1. La Trasfigurazione, di *Raffaello*, in due fogli. A. p. 26. l. 5. — L. p. 16. l. 9. Bel. vedi Bas.

TIZIANO vedi VECELLIO.

U.

UGO DA CARPI, nato a Roma nel 1486.... Discepolo di Raffaello.

Diogene sull' ingresso della Botte, di *Parmigianino*. A. p. 18. — L. p. 13. l. 2. Pezzo capitale, ved. Bas.

ULIET GIOVANNI GIORGIO VAN, nato a Delft verso l' anno 1610., Discepolo di Rembrandt.

1. S. Girolamo nella Caverna, di *Rembrandt*, colla data 1631. A. p. 12. l. 2. — L. p. 10. l. 7. Capo d' opera e d' un effetto ammirabile. Bril. vedi Bas.
2. Giobbe tormentato dalla moglie, di *Livens*. A. p. 17. l. 5. — L. p. 14. l. 3. Bellis. Bril.
3. La Susanna sorpresa, di *Livens*. A. p. 20. l. 6. — L. p. 16. l. 2. Bril.
4. Il Filosofo che legge presso una candella, colla data 1634., A. p. 8. l. 11. — L. p. 7. l. 4. vedi Bas.
5. Lot colle Figlie, di *Rembrandt*. A. p. 10. l. 2. — L. p. 8. l. 4. vedi Bas.
6. Un giovine che fuma Tabacco, ed una Ragazza. A. p. 8. l. 11. — L. p. 7. l. 4. vedi Hub.
7. Il Battesimo dell' Eunuco della Regina Candace, di *Rembrandt*, colla data 1631., A. p. 21. l. 11. — L. p. 18. l. 3. Raris. vedi Bas.

V.

VAN DALEN CORNELIO il giovane, nato a Anversa verso il 1626....Discepolo di Cornelio Visscher.

1. Il ritratto di Giorgione, di *Tiziano*, avanti la lettera. A. p. 14. l. 1. — L. p. 10. l. 4. vedi Hub.
2. Il ritratto di Sebastiano dal Piombo, di *Tiziano*, avanti la lettera. A. p. 14. l. 1. — L. p. 10. l. 5. vedi Hub.

VANDYCH ANTONIO, nato in Anversa nel 1599., morto nel 1641., Discepolo di Rubens.

1. Cristo colla canna. A. p. 9. — L. p. 7. l. 9. Bellis. vedi Bas.
2. Tiziano con la di lui amica, di *Tiziano*, A. p. 9. l. 10. — L. p. 8. l. 5. Bellis. vedi Bas.

VANNI FRANCESCO, nato a Siena nel 1563., morto nel 1610., Discepolo di Passarotti.

1. S. Francesco in estasi, vedi la copia di *Agostino Caracci* N. 6. A. p. 8. l. 5. — L. p. 6. l. 8. Preciosa Bel. vedi Bas.

VANNI GIOVANNI BATISTA, nato a Pisa, nel 1599., morto nel 1660., Discepolo di Giulio Parigi.

1. Le

1. Le Nozze di Cana, di *Paolo Veronese*, in fogli due, colla data 1637. A. p. 19. l. 3. — L. p. 25. l. 1. Rar. Pezzo capitale vedi Bas.

VECELLIO TIZIANO, nato a Cadore nel 1477, morto nel 1576., Discepolo di Bellini.

1. Dalila e Sansone. A. p. 11. l. 5. — L. p. 18. l. 7. vedi Hub.
2. Un paese con un pastore, che conduce la greggia. A. p. 11. l. 6. — L. p. 16. l. 6. Bel. vedi Bas.

VELDE GIOVANNI, nato in Leiden verso il 1598.

1. La Maga, colla data 1626., A. p. 7. l. 5. — L. p. 10. l. 9. Pezzo capitale. Bril. vedi Bas.
2. Il buon Samaritano. A. p. 6. l. 7. — L. p. 6. l. 4. Bril. vedi Bas.
3. La Stella dei Re, di *Molyn*. A. p. 7. l. 7. — L. p. 5. l. 11. Bril. vedi Bas.

VENEZIANO AGOSTINO, nato in Venezia verso il 1490., morto nel 1540. Discepolo di Raimondi.

1. I scheletri di *Raffaello*, o di *Michelangiolo*, colla data 1518. A. p. 11. l. 7. — L. p. 18. l. 11. Bril. vedi Bas.
2. Il portare della Croce, di *Raffaello*, colla data 1517., A. p. 15. l. 4. — L. p. 10. l. 6. Bril.. vedi Bas.

3. L' Adorazione dei Pastori, di *Parmigianino*. A. p. 7. l. 9. — L. p. 8. l. 10.
4. S. Paolo che predica avanti il Proconsole Sergio, di *Raffaello*, colla data 1516. A. p. 9. l. 8. — L. p. 12. l. 6. Bellis. vedi Bas.
5. I Rampicatori, di *Michelangiolo*, colla data 1524. A. p. 12. l. 2. — L. p. 16. l. 5. vedi Hub.

VICO ENEA, nato a Parma verso il 1512... Discepolo di Raimondi.

1. La scuola del Dissegno, di *Bandinelli*. A. p. 11. l. 5. — L. p. 17. l. 11. Bel. Rar. vedi Bas.
2. Cristo alla Tomba, di *Raffaello*, colla data 1543. A. p. 11. — L. p. 7. l. 6. vedi Bas.

VILLAMENA FRANCESCO, nato in Assisi verso il 1566., morto nel 1626., Discepolo di Cort.

1. Copia della Tazza, di *Annibale Caracci*. A. p. 10. l. 2. — L. p. 10. l. 2. vedi Bas.

VISSCHER CORNELIO, nato in Olanda verso il 1610.....Discepolo di Soutman.

1. Il Gatto. A. p. 5. l. 1. — L. p. 6. l. 9. vedi Bas.
2. il ritratto di Deonyszoon ossia l'uomo colle pistolle, colla data 1650. A. p. 11. l. 8. — L. p. 9. l. 4. Raris. Superba. vedi Bas.
3. Il Suonatore di violino, di *Ostade*. A. p. 13. l. 2. — L. p. 12. l. 5. Raris. Bellis. vedi Bas.
4. La Fritolaja, prima prova. A. p. 16. l. 1. — L. p. 12. l. 11. Bellis. ved. Bas.

5. Il

5. Il venditore del tossico per li sorci, colla data 1655. A. p. 13. l. 4. — L. p. 11. l. 6. Bellis. vedi Bas.
6. La Zingana. A. p. 13. l. 6. — L. p. 11. l. 4. Bellis. vedi Bas.
7. La Regina degli Angioli, di *Rubens*. A. p. 22. l. 9. — L. p. 17. Bel. vedi Bas.
8. Busto di donna, di *Parmigianino*. A. p. 13. l. 8. — L. p. 9. l. 7. Bellis. vedi Bas.
9. L'Ascensione di Cristo, di *Paolo Veronese*. A. p. 15. — L. p. 11. l. 5. vedi Bas.
10. Cristo morto, del *Tintoretto*. A. p. 14. l. 7. — L. p. 10. l. 6. Bellis. vedi Bas.
11. Susanna sorpresa nel bagno, di *Guido*, A. p. 10. l. 10. — L. p. 13. l. 11. vedi Bas.
12. La Sacra Famiglia con molte figure e Tobia. A. p. 10. l. 6. — L. p. 14. l. 9. vedi Bas.
13. La Natività, di *Bassano*. A. p. 10. l. 11. — L. p. 13. l. 9. questa e le altre N. 8. 9. 10. 11. 12. sono del Gabinetto di Reynst. vedi Hub.
14. La Taverna di Olanda, di *Ostade*. A. p. 16. — L. p. 12. l. 10. vedi Bas.
15. Il ritratto di Coppenol, colla data 1658. A. p. 9. l. 8. — L. p. 8. l. 3. vedi Bas.
16. Il ritratto di Gelio di Buoma. A. p. 12. l. 11. — L. p. 10. l. 7. Bellis. vedi Bas.
17. Il ritratto di Scriverius, di *Soutman* prima prova colla data 1649. A. p. 14. l. 8. — L. p. 10. l. 6. Raris. Bellis. vedi Bas.
18. Il ritratto di Guglielmo Ryck, colla data 1655. A. p. 11. l. 9. — L. p. 10. l. 1. Bellis. vedi Bas. Questi tre ritratti vengono chiamati le gran Barbe.
19. S. Francesco che riceve il Bambino Gesù. A. p. 15. l. 11. — L. p. 13. l. 1. vedi Bas.

20. Un Ragazzo con un Gatto . A. p. 7. l. 1 — L. p. 5. l. 7.
21. Un Buffone ed un ragazzo che ridono . A. p. 8. l. 8. — L. p. 6. l. 10.
22. Un uomo ed una donna in una Taverna Olandese. A. p. 9. l. 5. — L. p. 8. l. 1. vedi Hub.
23. Achille riconosciuto da Ulisse alla Corte di Licomede, di *Rubens*. A. p. 20. l. 3. — L. p. 16. l. 9. Bril. Rar. Bellis. vedi Bas.
24. Il Giudizio Universale, di *Rubens* in due fogli, coll'indirizzo di Soutman. A. p. 23. — L. p. 17. l. 7. Bel. vedi Bas.

VOLPATO GIOVANNI, nato a Bassano verso 1738.....Discepolo di Bartolozzi.

1. Il Crocefisso, di *Guido*. A. p. 16. l. 6. — L. p. 11. l. 7. vedi Hub.
2. La Scuola d'Atene, di *Raffaello*, avanti la lettera. A. p. 19. l. 4. — L. p. 27. l. 7. Bril. vedi Hub.
3. L'incendio di Borgo, di *Raffaello*, avanti la lettera. A. p. 19. l. 4. — L. p. 27. l. 7. Bril. vedi Hub.
4. Il Martirio di S. Andrea, di *Domenichino*, colla data 1799. A. p. 17. l. 5. — L. p. 26. l. 10. Bellis.
5. Il martirio di S. Andrea, di *Guido*, avanti la lettera. A. p. 17. l. 6. — L. p. 26. l. 10. Bellis. Di sotto si legge inciso: *Prima prova impressa in ossequio di S. E. il Signor Generale Marchese Manfredini*.

VORSTERMAN LUCA, nato in Anversa verso il 1580.....Discepolo di Rubens.

1. Il ritratto di Cosimo, Padre della patria, di *Rubens*, in figura rotonda per diametro p. 4. l. 5. vedi Bas.

2. Il

2. Il ritratto di Lorenzo il Magnifico, di *Rubens*, in figura rotonda per diametro, p. 4. l. 6. vedi Bas.
3. La Madonna del Rosario, di *Michelangiolo da Caravagio*, A. p. 19. l. 9. — L. p. 14. l. 10. Bril.
4. Cristo morto in braccio della Vergine, di *Vandych*. A. p. 11. l. 9. — L. p. 16. l. 4. Bril. Bellis. vedi Hub.
5. Cristo della Monetta, di *Rubens*, colla data 1621. A. p. 9. l. 7. — L. p. 13. l. 4. Raris. Bel. vedi Bas.
6. Il ritorno dall' Egitto, di *Rubens*, colla data 1620. A. p. 14. l. 11. — L. p. 11. l. 5. Bril. vedi Bas.
7. La Maddalenna, di *Seghers*. A. p. 9. — L. p. 13. Bellis.
8. Cristo nell' Orto, di *Annibale Caracci*. A. p. 13. l. 11. — l. p. 10. l. 10. Bril. vedi Bas.
9. Lot che esce da Sodoma, di *Rubens*, colla data 1620., A. p. 11. l. 11. — L. p. 14. l. 3. Raris. vedi Bas.
10. Il ritratto di Roockox, di *Vandych*. A. p. 11. l. 1. — L. p. 9. l. 10. Bril. Rar. vedi Bas.
11. Cristo alla Tomba, di *Raffaello*, colla data 1628. A. p. 5. l. 10. — L. p. 5. l. 7. vedi Bas.
12. La copia della suddetta stampa. A. p. 5. l. 10. — L. p. 5. l. 8.
13. Il martirio di S. Lorenzo, di *Rubens*, colla data 1621. A. p. 13. l. 11. — L. p. 10. l. 3. Bel. Raris. vedi Bas.
14. S. Francesco Stimatizzato, di *Rubens*, colla data 1620. A. p. 18. l. 8. — L. p. 12. l. 9. Bellis. vedi Bas.
15. La Deposizione dalla Croce, di *Rubens*, colla data 1620. avanti l'indirizzo di Merlen. A. p. 21. l. 2. — L. p. 15. Bril. Raris. vedi Bas.

16.

16. La caduta degli Angioli, di *Rubens*, colla data 1621. A. p. 20. l. 3. — L. p. 16. l. 10. Rar. Bellis. vedi Bas.

17. L' Adorazione dei Magi, di *Rubens*. Dedicata a Massimiliano di Baviera, in due fogli colla data 1621. A. p. 20. l. 10. — L. p. 27. l. 7. Bellis. Rar. vedi Bas.

18. L' Adorazione de' Magi, di *Rubens*. Dedicata all' Arciduca Alberto, colla data 1620. A. p. 21. l. 4. — L. p. 16. l. 3. Bel. Rar. vedi Bas.

19. La Battaglia delle Amazoni, di *Rubens*, in fogli sei, colla data 1623. A. p. 31. — L. p. 44. l. 4. Bel. Rar. vedi Bas.

W.

WILLE GIOVANNI GIORGIO, nato a Koenigsberg nel 1717....

1. L' istruzione paterna, di *Terburg*, colla data 1765. A. p. 14. l. 2. — L. p. 12. l. 5. vedi Bas.

2. Il ritratto del Conte Florentin, di *Tocqué*, colla data 1751. A. p. 16. — L. p. 12 l. 7. Pezzo capitale. Bril. Bellis. vedi Bas.

3. Li suonatori ambulanti, di *Dietricy* colla data 1764. A. p. 15. l. 11. — L. p. 12. l. 2. Bel. vedi Bas.

4. Sara che presenta Agar ad Abramo, di *Dieterícy*, A. p. 13. — L. p. 18. l. 5. vedi Hub.

5. Il concerto di Famiglia, di *Schalken*, colla data 1762. A. p. 16. — L. p. 13. l. 7. vedi Hub.

WITDOUC GIOVANNI, nato a Anversa verso il 1604.....Della maniera di Rubens.

1. L'

1. L' Adorazione de Magi, di *Rubens*, colla data 1638. prima prova. A. p. 16. l. 11. — L. p. 12. Bel. Rar. vedi Bas.
2. La Nativita di Cristo, di *Rubens*, buona prova. A. p. 14. l. 3. — L. p. 20. l. 8. vedi Bas.
3. L' Assunzione della Vergine, di *Rubens*, colla data 1639. A. p. 23. l. 2. — L. p. 17. l. 9. Bel. Rar. vedi Bas.

WOOLLETT GUGLIELMO, nato a Londra nel 1735., morto nel 1785.

1. Macbeth e le Maghe, acqua forte da *Zuccarelli*, data dallo stesso al possessore, avanti la lettera. A. p. 14. l. 6. — L. p. 19. l. 7. vedi Hub.
2. Il cane, di *Stubbs*, colla data 1768. A. p. 14. l. 7. — L. p. 19. l. 6. Bel.
3. La morte del General Wolf, colla data 1776., di *West*. A. p. 16. — L. p. 22. Bril.
4. La Battaglia della Hogue, di *West*, colla data 1781. A. p. 16. — L. p. 22. l. 2 Bril.
5. La Favola di Niobe, di *Wilson*, colla data 1761. A. p. 16. l. 3. — L. p. 21. l. 7. Bellis. vedi Bas.
6. Fetonte, di *Wilson*, colla data 1763. A. p. 16. — L. p. 21. l. 7. Bel. ved. Bas.

INDICE
DEI PITTORI.

A.

Aldegraef . . . . . *Aldegraef* 1.
Andray . . . . . *Drevet P.* 1.
Ardemano . . . . . *Edelink Ger.* 4.

B.

Baillie . . . . . , *Rembrandt* 3.
Bandinelli . . . . . *Mantoano Giovanni* 1. *Raimondi* 1. *Vico* 1.
Baroccio . . . . . *Baroccio* 1. 2. *Caracci Ag.* 4. *Golzio* 2. *Smyth* 4.
Bassano . . . . . *Golzio* 2. *Visscher* 13.
Beccafumi . . . . . *Beccafumi* 1. 2.
Benedetti . . . . . *Bartolozzi* 7.
Benvenuti . . . . . *Rainaldi* 1.

Bloemaert . . . . . *Bruin* 1. *Bry* 1.
Brun le . . . . . *Audran Ger.* 3. 4. 5. *Audran Gio:* 1. *Edelink Ger.* 5. 7. 9. *Loir* 1. 2. *Poilly F.* 3. *Poilly N.* 1. *Simoneau* 1.
Bol . . . . . *Bol* 1.
Botticelli . . . . . *Botticelli* 1.
Bourdon . . . . . *Bourdon* 1.
Bruin . . . . . *Bry* 1.
Bry . . . . . *Bry* 2.

C.

Callet . . . . . *Bervic* 1.
Callot . . . . . *Callot* 1. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. *David* 1.
Caracci Agostino . . . *Caracci Agostino* 5.
Caracci Annibale . . . *Audran Ger.* 1. *Bailliu* 2. *Bartolozzi* 1. 12. *Caracci Annibale* 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *Roullet* 1. *Villamena* 1. *Vorsterman* 8.
Caracci Lodovico . . . *Morghen* 6. *Pesaro Somone* 1.

Caraglio . . . . . *Raimondi* 46.
Caravaggio . . . . . *Vorsterman* 3.
Casanova . . . . . *Bartsch* 1.
Castiglione . . . . . *Castiglione* 1.
Champagne . . . . . *Edelink Ger.* 1. *Nanteuil* 2. *Pitau* 2.
Chodowicki . . . . . *Chodowicki* 1.
Cipriani . . . . . *Bartolozzi* 3. 5. 8. 9. 10. 11.
Claudio di Lorena . . *De Non* 5. 6.
Clerc . . . . . *Clerc* 1. 2.
Copley . . . . . *Bartolozzi* 14. 15.
Coreggio . . . . . *Caracci Ag.* 2. 3. *Daullé* 1. *Earlom* 2. *Porporati* 2. *Smyth* 5. *Spierre* 1. 2. *Surugue* 1.

D.

Dalla Bella . . . . . *Dalla Bella* 1. 2. 3.
Dance . . . . . *Bartolozzi* 4.
Da Vinci . . . . . *Edelink Ger.* 6. *Hollar* 5. *Morghen* 18. 19. *Soutman* 3.
Dietricy . . . . . *Flipart* 1. *Norblin* 1. *Wille* 3. 4.

Domenichino . . . . . *Audran Ger.* 2. *Picart Stef.* 1. *Volpato* 4.
Doov . . . . . *Marcenay* 2.
Duplessis . . . . . *Muller Got.* 1.
Durero . . . . . *Durero* 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. *Golzio* 2. *Matham* 1.

E.

Edelink Ger. . . . . *Edelink Ger.* 3. 8.
Elsheimer . . . . . *Goudt* 1. 6.

F.

Feckhout . . . . . *Bloteling* 2.
Féti . . . . . *Thomassin E.* 1.
Finiguerra . . . . . *Finiguerra* 1.
Fiorentino . . . . . *Beatriceto* 3.
Flink . . . . . *Bloteling* 3. *Smidt* 2.
Francia . . . . . *Raimondi* 33.
Fruytiers . . . . . *Fruytiers* 1.

G.

Gascard . . . . . *Lombart* 1.
Giulio Romano . . . . *Caraglio* 1. *Hollar* 3. *Mantoano Gior.* 5.

Golzio . . . . . *Golzio* .... 1. 3.
Goudt . . . . . *Goudt* 2. 3. 4. 5. 7.
Guercino . . . . . *Bartolozzi* 2. *Bloemaert* 1. *De Non* 3. *Pitau* 1. *Strange* 3.
Guido. . . . . *Audran Giov.* 2. *Cipriani* 1. 2. *Frey* 1. 2. *Morghen* 26. *Poilly F.* 1. 2. *Visscher* 11. *Volpato* 1. 5.
Guttenbrun . . . . . *Bartolozzi* 16.

H.

Hill . . . . . *Smyth* 3.
Holbein . . . . . *Hollar* 1.
Hollar . . . . . *Hollar* 6. 8.

J.

Jordaens . . . . . *Bolswert S.* 2. 3. 4. 5. *Jode* 3. *Marinus* 1. 2. *Pontius* 2.
Jouvenet . . . . . *Dossier* 1.

K.

Kaiser . . . . . *Suyderhoef* 1.

Kaufman . . . . . *Morghen* 9. *Ryland* 2.
Kneller . . . . . *Smyth* 2.

L.

Livens . . . . . *Livens* 1. 2. *Louis* 1. *Uliet* 2. 3.

M.

Mantegna. . . . . *Hollar* 2. *Mantegna* 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. *Raimondi* 44.
Mantoano Giorg.. . . *Mantoano Giorg.* 3.
Mantoano Giov. . . . *Mantoano Giovanni* 4.
Maratta . . . . . *Smyth* 1.
Masson . . . . . *Masson* 2. 3. 6.
Mechel . . . . . *Mechel* 1. 2.
Mellan . . . . . *Mellan* 1. 2.
Mengs . . . . . *Morghen* 23.
Michelangiolo. . . . . *Beatricetto* 1. 2. *Bonasone* 1. 2. 6. *Rota* 1. *Veneziano* 1. 5.
Mignard . . . . . *Masson* 1. 5.
Mireweld . . . . . *Cipriani* 4. *Suyderhoef* 3.
Molin . . . . . *Velde* 3.
Morghen . . . . . *Morghen* 1. 11.
Morillos . . . . . *Ardel* 1. *Morghen* 5.

Mortimeur . . . . . *Ryland* 1.
Muller Giov. . . . . *Muller Giov.* 1.

N.

Nanteuil . . . . . *Nanteuil* 1. 3. 4. 5. 6.
Nolpe . . . . . *Nolpe* 1.

O.

Olanda Luca d' . . . *Golzio* 2. *d'Olanda Luca* 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Ostade . . . . . *Beauvarlet* 1. *Ostade* 1. *Visscher* 3. 14.

P.

Padovanino . . . . . *Rosaspina* 1.
Paolo Veronese . . . . *Saenredam* 2. *Vanni Giov.* 1. *Visscher* 9.
Parmigianino . . . . . *Bonasone* 3. *Raimondi* 12. *Reni Guido* 1. *Ugo de Carpi* 1. *Veneziano Ag.* 3. *Visscher* 8.
Penni . . . . . *Mantoano Giorgio* 2.
Peruzzi . . . . . *Bry* 3.
Picart Ber. . . . . *Picart Ber.* 1.
Poccetti . . . . . *Poccetti* 1.

Pollajuolo . . . . . *Pollajuolo* 1.
Poussin N. . . . . *Morghen* 15. 16. *Pesne* 1. *Stella* 1.

Q.

Quadal . . . . . *De Non* 1.

R.

Raffaello . . . . . *Bloemaert* 2. *Bonasone* 4. *Caraglio* 1. *Cavalleriis* 1. *Cort* 1. *Dorigny* 1. 2. *Edelink Ger.* 1. *Golzio* 2. *Mantoano Gior.* 1. *Maratta* 1. *Morghen* 2. 3. 4. 17. 20. 24. 25. *Raimondi* 2. 3. 4. 5. 6. 7. 9. 10. 11. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 34. 35. 36. 37. 38. 41. 42. 43. 45. 46. 47. 48. 49. 51. *Thomassin S.* 1. *Veneziano* 1. 2. 4. *Vico* 2. *Volpato* 2. 3. *Vorsterman* 11. 12.

Raimondi . . . . . *Raimondi* 50.
Ramberg . . . . . *Bartolozzi* 6.
Rembrandt . . . . . *Ardel* 2. *Basan* 1. *Marcenay* 1. 3. *Rembrandt* 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. *Smidt* 4. *Suyderhoef* 2. *Uliet* 1. 5. 7.
Reymolds . . . . . *Scharp* 2.
Ribera . . . . . *Ribera* 1. 2.
Rigaud . . . . . *Balechou* 3. *Chereau* 1. 2. *Drevet Cl.* 1. *Drevet P.* 1. 2. 3. *Smidt.* 1. 5.
Rosso . . . . . *Bonasone* 5.
Rota . . . . . *Gaultier* 1. *Rota* 2.
Rubens . . . . . *Bolswert B.* 1. 2. 3. *Bolsvert S.* 7. 8. 11. 12. *Galle* 1. *Jode* 2. *Leevw* 1. 2. *Louis* 2. *Marinus* 3. *Neefs* 1. *Pontius* 1. 3. 4. 5. 7. *Rubens* 1. 2. *Ryckmans* 1. *Schmuzer* 1. 2. 3. 4. *Snyers* 1. *Soutman* 1. 2. 3. 4. *Suiderhoef* 4. 6. *Visscher*

7. 23. 24. *Vorsterman* 1. 2. 5. 6. 9. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. *Witdouc* 1. 2. 3.

S.

Sabatelli . . . . . *Sabatelli* 1. 2.
Sadeler . . . . . *Sadeler* 2.
Saenredam , ... *Saenredam* 1.
Salimbeni . . . . . *Callot* 3.
Salviati . . . . . *Mantoano Gior.* 6. *Matham* 2.
Sarto dal . . . . . *Alberto Cherubin* 1. *Golzio* 2. *Morghen* 21. 22. *Roberto* 1.
Schalken . . . . . *Earlom* 1. *Wille* 5.
Schneider . . . . . *De Non* 2.
Schoen . . . . . *Schoen* 1. 2. 3. 4.
Seghers . . . . . *Bolswert S.* 1. *Lauwers N.* 1. 2. *Vorsterman* 7.
Silvestre . . . . . *Balechou* 2.
Smidt . . . . . *Smidt* 3.
Soutman . . . . . *Visscher* 17.
Stradan . . . . . *Callot* 2.
Stubbs . . . . . *Dixon* 1. *Woollett.* 2.

Sueur le . . . . . *Cipriani* 3.
Suterman . . . . . *Suterman* 1.

T.

Teniers . . . . . *Earlom* 4.
Terburg . . . . . *Suyderhoef* 7. *Wille* 1.
Testa . . . . . *Testa* 1.
Tintoretto . . . . . *Caracci Ag.* 1. *De Non* 4. *Sadeler* 1. *Visscher* 10.
Tiziano . . . . . *Hollar* 9. *Masson* 4. *Morghen* 7. 8. *Strange* 2. *Van Dalen* 1. 2. *Vandych* 2. *Vecellio Tiziano* 1. 2.
Tocqué . . . . . *Wille* 2.
Toffanelli . . . . . *Morghen* 10.

U.

Uliet . . . . . *Uliet* 4. 6.

V.

Vander Helst . . . . . *Bloteling* 1.
Vandych . . . . . *Ardel* 3. *Baillin* 1. *Bloteling* 4. *Bolswert S.* 6. 10. 13. *Hollar* 4. 7. *Jode* 1. *Morghen* 12. 13. *Snyers* 2. *Strange* 1. *Pontius*

tius 6. *Porporati* 1. *Vandych* 1. *Vorsterman* 4. 10.

Vanlaer . . . . . *Suyderhoef* 5.

Vanloo . . . . . *Balechou* 1.

Vanni Fr. . . . . *Caracci Ag.* 6. *Vanni Fr.* 1.

Velde . . . . . *Velde* 1. 2.

Vernet . . . . . *Balechou* 4. 5. 6.

Veronese Alessandro. *Edelink Giov.* 1.

Vinckenbooms . . . . *Bolsvvert S.* 9.

Visscher . . . . . *Visscher* 1. 2. 4. 5. 6. 12. 15. 16. 18. 19. 20. 21. 22.

W.

West . . . . . *Hall* 1. *Scharp* 1. *Woollett* 3. 4.

Wilson . . . . . *Woollett* 5. 6.

Wolgemut . . . . . *Durero* 14.

Z.

Zoffani . . . . . *Earlom* 3.

Zuccarelli . . . . . *Bartolozzi* 13. *Woollett* 1.

ERRORI PIU' NOTABILI.

Pag. XII.	lin. 2	agelvomente	—	agevolmente
2	— 22	1675	— —	1675, col errore di *Pintre* invece di *Peintre*.
6	— 9	L. p. 4. l.	— — —	L. p. 14. l.
10	— 3	1491	— — —	1481.
24	— 1	Seleucio	— — —	Seleuco.
29	— 5	Pastosi	— — —	Pastori.
32	— 8	Cenna	— — —	Cena.
51	— 19	GIOAN	— — —	JONAS,
57	— 24	Gelio di Buoma	—	Gellio di Bouma:

STAMPE INCISE

Dal Cavaliere Giuseppe Longhi

E VENDIBILI PRESSO IL MEDESIMO IN MILANO

	Italiane
Il Genio della Musica dipinto da Guido Reni (primo tentativo dell'Incisore).	L. 8 —
S. Girolamo da Daniele Crespi	» 4 —
Ritratto di Rembrandt da esso medesimo	» 4 —
Vecchio, mezza figura ovale dallo stesso	» 5 —
Etiope, mezza figura ovale da Rubens	» 5 —
Ritratto incognito d'incognito autore	» 10 —
Borgomastro da Rembrandt	» 10 —
Mussulmano dallo stesso	» 6 —
Madonna da Carlo Dolci	» 8 —
Ritratto piccolo da Rembrandt	» 2 —
Testina a capriccio	» 2 —
Fumatore a capriccio	» 3 —
Vecchiarella dal vero	» 3 —
Testina di Socrate	» 3 —
Deposizione di Cristo nel Sepolcro da Daniele Crespi	» 12 —
Decollazione di S. Gio. Battista da Gerardo Dou	» 12 —
Ritratto d'un Militare Ungarese av. lett.	» 10 —
Riposo in Egitto dal Procaccino (per conto de' Sigg. Artaria e Fontaine di Manheim)	» 19 —
Piccolo S. Giuseppe da Guido (idem)	» 12 —
Maddalena dal Correggio	» 24 —
Galatea dall'Albani	» 30 —
Pane e Siringa a capriccio	» 8 —
Ritratto di Gio. Battista Longhi suo Fratello	» 4 —
Ritratto di Michelangelo Buonarroti	» 6 —
Ritratto del regnante Imp. d'Austria	» 12 —
Lo Sposalizio di M. V. da Raffaello	» 172 50
Le Delizie materne da Lawrence	» 20 —
La Madonna del Lago da Leonardo da Vinci	» 36 —

STAMPE DI SUO FONDO DA LUI DIRETTE E TERMINATE

Filosofo detto in contemplazione da Rembrandt	» 10 —
Idem detto in meditazione dello stesso	» 10 —
La Visione d'Ezechiello da Raffaello	» 15 —
Altro Ritratto da Rembrandt da esso stesso	» 3 —

È APERTA L'ASSOCIAZIONE ALLE SEGUENTI STAMPE

Sacra Famiglia da Raffaello della grandezza di quella d'Edelink	» 72 —
Giudizio Universale da Michelangelo Buonarroti (l'altezza di questa stampa sarà quanto la lunghezza della Cena di Morghen)	» 172 50

Milano, Tipografia Bettoni, 24 Marzo 1825

Stampe Incise

DA GIUSEPPE LONGHI

e vendibili presso il medesimo in Milano

	Italiane	Pollici di Parigi	
		Base	Altezza
Il Genio della Musica dipinto da Guido Reni (primo tentativo dell'Incisore)	£. 8	17 ¼	11 ¾
S. Girolamo da Daniele Crespi	4	5	7 ½
Ritratto di Rembrandt da esso medesimo	4	5	7
Vecchio, mezza figura ovale dallo stesso	5	5 ¼	8 ¼
Filosofo mezza figura ovale da Rubens	5	idem	idem
Ritratto incognito d'incognito autore	16	7 ¼	9 ¼
Borgomastro da Rembrandt	10	id.	id.
Mussulmano dallo stesso	6	id.	id.
Madonna da Carlo Dolci	8	id	id
Ritratto piccolo da Rembrandt	2	3 ¾	4 ½
Testina a capriccio	2	4	4 ¼
Fumatore a capriccio	3	3 ½	4
Vecchiarella dal vero	3	3 ¼	4
Testina di Socrate	3	2 ¼	2 ¾
Altra testina da Gerardo Dou	3	2 ¾	2 ¾
Deposizione di Cristo nel Sepolcro da Daniele Crespi	12	11 ¼	15 ¼
Decollazione di S. Gio. Battista da Gerardo Dou	12	id.	id.
Ritratto d'un Militare Ungarese	10	5 ½	7 ½
Riposo in Egitto (per conto de' Sigg. Artaria e Fontaine di Manheim)	19	7	8 ¾
Maddalena dal Correggio (per conto idm)	24	14 ¼	10 ¾
Galatea dall'Albani	30	13 ¾	17 ½
Pane e Siringa a capriccio	8	12	8 ½
Ritratto di Gio. Battista Longhi suo Fratello	4	5	8 ½
Ritratto di Michelangelo Buonarroti	6	3 ¾	4 ½
Ritratto d'Enrico Dandolo Doge di Venezia	6	id.	id.
Ritratto del regnante Imp. d'Austria	12	8 ½	10 ¼
Lo Sposalizio di M. V. da Raffaello £ 172, 50; - dopo il ritocco	115	18 ⅙	27
Le Delizie materne da Laurence	20	8 ½	9 ½
La Madonna del Lago da Leonardo da Vinci	36	9 ¾	11 ¼
Sacra Famiglia da Raffaello (per conto Pagni figlio e C. di Firenze	70	11 ¼	14 ¾
Filosofo detto in contemplazione da Rembrandt (da lui diretto e terminato)	10	12 ½	10
Idem detto in meditazione dallo stesso (Idem)	10	id.	id.
La Visione d'Ezechiello da Raffaello (Idem)	15	11	14 ¼
Altro Ritratto di Rembrandt da esso stesso (Idem)	3	5 ¼	6 ¼
Madonna col Divoto da Leonardo da Vinci (Idem)	20	18 ½	11 ½
* Giudizio Universale da Michelangelo Buonarroti (l'altezza di questa stampa sarà quanto la lunghezza della Cena di Morghen almeno, la base di pol. 31. ¼)	200		
* Altra Sacra famiglia da Raffaello dal quadro dei Sigg. Brocca di Milano	50	11 ⅙	14 ¼

N.B. per le Stampe marcate col segno (*) E' Aperta l'Associazione

Stampe Incise
DA GIUSEPPE LONGHI
e vendibili presso il medesimo in Milano

	Italiane	Pollici di Parigi	
		Base	Altezza
1794 – Il Genio della Musica dipinto da Guido Reni (primo tentativo dell'Incisore)	£ 8	17 ½	11 ¾
1796 – S. Girolamo da Daniele Crespi	4	5	7 ½
Ritratto di Rembrandt da esso medesimo	4	5	7
Ritratto dell'ab. Conti Mantovano			
Vecchio mezza figura ovale dallo stesso	5	5 ½	8 ¼
Etiope mezza figura ovale da Rubens	5	idem	idem
Ritratto incognito d'incognito autore	10	7 ½	9 ½
Borgomastro da Rembrandt	10	id.	id.
Mussulmano dallo stesso	6	id.	id.
1805 Madonna da Carlo Dolci	8	id.	id.
Ritratto picciolo da Rembrandt	2	3 ¾	4 ½
Testina a capriccio	2	4	4 ½
Fumatore a capriccio	3	3 ½	4
1808 – Vecchiarella dal vero	3	3 ¼	4
1808 – Testina di Socrate	3	2 ¼	2 ¾
Altra testina da Gerardo Dou	3	2 ¾	2 ¾
1805 – Deposizione di Cristo nel Sepolcro da Daniele Crespi	12	11 ¼	15 ¼
Decollazione di S. Giō. Battista da Gerardo Dou	12	id.	id
Ritratto d'un Militare Ungarese	10	5 ½	7 ¼
1804 – Riposo in Egitto (per conto de' Sigg. Artaria e Fontaine di Manheim)	19	7	8 ¾
Maddalena dal Correggio (per conto id.m)	24	14 ¼	10 ¾
1813 – Galatea dall'Albani	30	13 ¾	17 ½
Pane e Siringa a capriccio	8	12	~~8 ½~~
Ritratto di Gio. Battista Longhi suo Fratello	4	5	8 ½
Ritratto di Michelangelo Buonarroti	6	3 ¾	4 ½
Ritratto d'Enrico Dandolo Doge di Venezia	6	id.	id.
Ritratto del regnante Imp. d'Austria	12	8 ½	10 ¼
1810 – Lo Sposalizio di M. V. da Raffaello £ 172,50, – dopo il ritocco	115	18 1/6	27
Le Delizie materne da Lawrence	20	8 ½	9 ½
La Madonna del Lago da Leonardo da Vinci	36	9 ¾	11 ¼
Sacra Famiglia da Raffaello (per conto Pagni figlio e C. di Firenze	70	11 ¼	14 ¾
1805 – Filosofo detto in contemplazione da Rembrandt (da lui diretto e terminato)	10	12 ½	10
1804 – Idem detto in meditazione dallo stesso (Idem)	10	id.	id.
1808 – La Visione d'Ezechiello da Raffaello (Idem)	15	11	14 ½
Altro Ritratto di Rembrandt da esso stesso (Idem)	3	5 ¼	6 ¼
Madonna col Divoto da Leonardo da Vinci (Idem)	20	18 ½	11 ½
* Giudizio Universale da Michelangelo Buonarroti (l'altezza di questa stampa sarà quanto la lunghezza della Cena di Morghen almeno, la base di pol. 31 ½)	200		
* Altra Sacra famiglia da Raffaello dal quadro dei Sigg. Brocca di Milano	50	11 1/6	14 ¼

Ritratto di Napoleone alla battaglia d'Arcole.
Una testa di Negro.
Ritratto di Salfi Napoletano.
Il Trionfo di Scipione.

1812 Ritratto di Nap. nei 60 illustri.
1814. Ritratto di Boarnhais.
~~1814 Ritrat. del Fratello~~
~~" Ritr. di Franc. I.~~
~~Siringa e Pane~~
Ritratto di Wasington.
Ritr. di G. C. di Negro.
Ritr. d'Appiani.

NB per le Stampe marcate col segno (*) E' Aperta l'Associazione

1807 – Sei pezzi dei Fasti di Napol. da Appiani ec.
Un Ritr. di Napol. re d'Ital. in medaglia da porsi in fronte al Breviario.
Ritr. del barone Bruder officiale Ongarese.

ELENCO

DI

UNA COLLEZIONE DI STAMPE

ANTICHE E MODERNE

DELLE SCUOLE

ITALIANA, FRANCESE, INGLESE, FIAMMINGA E TEDESCA

DA VENDERSI COMPLESSIVAMENTE

PRESSO

GIO: BATTISTA MISSIAGLIA

AL NEGOZIO DI LIBRI ALL' APOLLO.

VENEZIA
NELLA TIPOGRAFIA MOLINARI
1822.

ELENCO

Num. delle Stampe

CARTELLA N. 1. Contenente legni delli seguenti Autori.

Andrea Andreani. Grande stampa in 6 fogli, rappresentante il Rato delle Sabine. N. 1
—— Visita de' re Maggi. 1
Kocck. Cristo morto, 1582. 1
Gio: Antonio Bonasone. Cristo mostrato al popolo, 1538. 1
Giuseppe Scolari. Cristo deposto nel Sepolcro. 1
—— S. Giorgio. 1
Sebaldo Beau. Rato di Proserpina. 1
—— La tavola di Cebete. 2
R. Rodii. Naseita di Gesù Cristo, e Strage degl' Innocenti, bel legno antico in tre fogli uniti. 1
Varj autori. Fregi antichi in istampe. 11
—— Ripetizione de' suddetti. 7
—— Gran trionfo, in otto pezzi unito, d'un Imperatore. 1
Gio: Andrea Valvasori. Vita ed azioni di Ercole. 10
Giovanni Andrea Valvasori detto Guadagnino. Azioni e forze di Ercole. 10
—— Gran fregio in sedici fogli uniti rappresentante un trionfo con innumerabili figure, che porta quest' iscrizione gottica: „ In questo primo or- „ dene sono chavalchado circa, 300, „ chavali, lizieri tutti, vestiti de rosso „ honoratamente con le soe armadure „ in ordenanza. 1

CARTELLA N. 2. Contenente legni con varie marche, antichi e moderni, la maggior parte in foglio grande, di varj autori italiani. 332

CARTELLA N. 3. Contenente legni la maggior parte contrassegnati da varj Autori antichi e moderni italiani, in foglio, quarto, ottavo, e sedicesimo non separati. 1360

CARTELLA N. 4. Contenente stampe a bullino di varj Autori antichi italiani, buone, non divise. 114

CARTELLA N. 5. Contenente stampe a bullino di varj Maestri antichi italiani, non separate. 176

CARTELLA N. 6.

Agostino Veneziano. Ordini di Architettura, 1528. 9
—— Li quattro Evangelisti, 1518. 4
—— Camillo Romano, che ritoglie il dinaro alli Francesi, 1531. 1
—— L'Accademia di Baccio Bandinelli, 1531. 1
—— Ritratto dell'Arcivescovo Leandro di Brindisi, 1538. 1
—— Li Nuotatori. Stampa rarissima, tratta da Michiel Angelo Buonarotti, 1524. 1
Agostino Veneziano. Bagno tratto da Raffaello, 1516. 1
—— Un Soldato che si affibbia le braghe, 1517. 1
—— Ercole che strozza Anteo, 1513. 1
—— Ercole fanciullo che strozza due serpenti, 1533. 2
—— Baccanale. 1

CARTELLA N. 7.

Giorgio Ghisi Mantovano. Venere ed Adone. 3
—— Venere e Vulcano. 1
—— Martirio di una Santa, coppiosa composizione. 1
—— Amore e Psiche, da Giulio Romano. 1
—— Venere al Bagno. 1
—— Angelica e Medoro. 1
—— Ritratto di Michiel Angelo Buonarotti. 1
—— Il Cimitero, da Gio: Battista Brittano. 3
—— La nascita di Mennone. 1
—— La Fortuna. 1
—— Ovali rappresentanti tre soffitti con Deità. 3
—— Il punto d'unione fra Scipione ed Annibale. 1
—— Sposalizio di Santa Catterina. 1
—— Due condannati. Gran composizione tratta da Giulio Romano. 1
—— Il sogno di Pitagora, con questo motto: *sedet eternum, que sedebit infelix*, da Raffaele. 1
—— Due guerrieri che arrestano un Filosofo. 1

CARTELLA N. 8.

Gio: Battista Gigi Mantovano. Venere e Marte. 1
—— Teste di alcuni armati, 1536. 1
—— Li condannati, di Giulio Romano, in due esemplari. 2

CARTELLA N. 9

Diana Gigi Mantovana. Madonna e Bambino, dal Correggio, 1577. 1
—— Ecce Homo, da Raffaello. 1
—— S. Michiel Arcangelo, da Raffaello. 1
—— La nascita di Castore e Polluce. 1
—— Cristo morto deposto, da Parisi Romano. 1
—— Fregio di battaglie in tre, pezzi. 1
Giorgio Vasari. Visita di Santa Maria Elisabetta. 2

CARTELLA N. 10.

Enea Vico. Un vaso tratto dall'Antico. 1
—— Battaglia delle Amazoni, 1543. 2
—— Passaggio dell'Elba. 1
—— La fucina di Vulcano. 1
—— Copia della suddetta. 1
—— Cristo morto con le mani dolenti, 1548. 1
—— Copia della suddetta. 1
—— Altro Cristo morto, da Raffaello, 1543. 1

Num. delle Stampe

CARTELLA N. 10

Enea Vico. Annunziata, 1548. 1
—— Baccanale con Puttini che portano l'Asino, di Sileno, 1546. 1
—— Giuditta che taglia la testa ad Oloferne, da Michiel Angelo Buonarotti. 1
—— Guerra dei Centauri, che rubano le donne dei Lapiti. 1
—— Copia della suddetta. 1
—— Donna in atto di uccidersi, 1541. 1
Salviati. La Conversione di S. Paolo. 1

CARTELLA N. 11.

Giulio Bonasone. Sposalizio di S. Catterina. 1
—— Sileno. 1
—— Sacra Famiglia, di Michiel Angelo Buonarotti. 1
—— Copia della suddetta. 1
—— Ninfe e Tritoni. 1
—— Trionfo di Bacco. 1
—— Altro simile. 1
—— Natività di S. Gio: Battista. 3
—— Copie della suddetta. 2
—— Il Cavallo di Troja. 1
—— Copie del suddetto. 2
—— Satiro con Baccante. 2

CARTELLA N. 12.

Nicola Beatriceto. Sacrifizio d'Ifigenia. 1
—— S. Elisabetta regina d'Ungheria. 1
—— La battaglia navale. 1
—— Vittoria e trionfo di Scipione, da Raffaello. 2
—— Incoronazione di Maria Vergine. 1
—— Fregio, scimioto con Fanciullo fasciato e due Putti, di Raffaello. 1
—— Apollo e Marzia, da Raffaello. 1
—— Baccanale di Puttini. 1
—— Fiume con quattro Ninfe. 1
—— Apollo e Dafne. 1
—— La famosa copia tratta da quest'autore della stampa unica di Baldassar Peruzzi: rappresentante, Apollo, Minerva e le Muse, con Ercole che scaccia una Donna carica di tesori, rappresentante l'avarizia. 1

CARTELLA N. 13.

Silverio da Ravenna. Riposo in Egitto. 1
—— Cupido che naviga. 1
—— Fregio di armati. 1
—— Battaglia. 1
—— Copia della suddetta. 1
—— La strage degl' Innocenti, di Bacio Fiorentino. 2

CARTELLA N. 14. Di Marc'Antonio Raimondi.

Raffaello. Il Parnaso. 1
—— Cena in casa del Fariseo. 1
Giulio Romano. La morte di Procri. 1
—— Un Fiume con Amorino ed un Cigno, 1538. 1
—— Sepolcro di Lucrezia. 1
—— Davide. 1

Num. delle Stampe

—— Diana.
—— Donna Alegorica.
—— Giustizia.
—— Una Vergine di Diana.
—— Soldato che pianta la Bandiera a piedi d'un Leone.
Raffaello. Il famoso trionfo di Bacco.
—— Copia del medesimo.
—— Trionfo di Galatea.
—— Donna alegorica.
—— Copia della suddetta.
—— Il Morbeto.
—— Caccia dei Leoni, e degli Orsi.
—— Il S. Paolo, e S. Catterina con in gloria Gesù Cristo, la Vergine e S. Gio. Battista.
—— Copia della medesima.
—— La Vittoria che incorona un Cesare, da un fregio.
Raffaello. La Santa Cecilia.
—— Sileno con un Baccante.
—— Cristo morto e la Madonna addolorata.
—— Adamo ed Eva, 1508.
—— La Madonna che presenta una Santa a Gesù Cristo.
Raffaelo. La strage degl' Innocenti.
—— Copie della suddetta.
Raffaello. Giudizio di Paride.
—— Copia del suddetto.
Raffaello. Martirio di una Santa.
—— Copia della suddetta.
—— La Passione di Gesù Cristo.
—— Stampe di Marc'Antonio Raimondi rappresentanti la vita della Madonna.
—— Altro esemplare consimile.

CARTELLA N. 15.

Robetta. Morte di Venere con 4 Putti.
—— Adamo ed Eva.
—— Alegorica.
—— Copia della suddetta.
—— Visita de' Re Magi.
—— Copia della suddetta.
Domenico Campagnola. Paese, in legno.
—— Strage degl' Innocenti, in legno.
—— S. Girolamo.
—— S. Pietro e S. Paolo.
—— L'Assunta.
—— Baccanale di Puttini.
—— Rissurezione di Gesù Cristo.
—— Battaglia.
—— Martirio di una Santa.
Antonio Polajolo Fiorentino. Dieci figure che combattono. Stampa contrassegnata dal Bianconi come introvabile.
Petri de Nobilibus. La Samaritana.
Benedetto Montagna. Donna con due Satiri.
—— Vulcano che lavora le freccie per Amore.
Marco da Ravenna. Rato di Elena.

Num. delle Stampe

TELLA N. 15.

Niccolò Vicentino detto Boldrin. Venere di Tiziano, in legno. 1

Gio: Battista Franco. La Mana nel Deserto. 1

—— Deposizione. 1

—— Mosè che scaturisce le acque. 1

Gio: Battista de' Cavaleris. Martirio di San Lorenzo. 1

Filippo Tomassino. La gran visita de' Re Magi, in due fogli. 1

—— Apollo con le Muse, da Baldassar Peruzzi. 1

—— Battesimo di S. Giovanni, da Francesco Salviati. 1

Martino Rotta. Strage degl' Innocenti. 1

—— Giudizio Universale, di Michiel Angelo Buonarotti. 3

Copie di vari Incisori della suddetta. 1

Agostino Veneziano. Li Nuotatori. 1

Marc'Antonio Raimondi. Cenacolo, mezza stampa. 1

Scuola di Marc'Antonio. Sibilla Epirotica. 1

—— Sibilla Elespontiaca. 1

—— Venere ed Amore, che sono portati da due mostri marini. 1

—— Baccanale, tratto dal Mantegna. 1

—— Altro Baccanale con Sileno, tratto dal medesimo. 1

—— Li Romani, che ritrovano due Amorini che scherzano con due Leoni, da Raffaelo, 1537. 1

—— Forze d'Ercole. 5

—— Sileno ubriaco, sostenuto da Baccanti. 1

—— Flora. 1

—— Stampe con due Sibille per una. 2

—— Stampe rappresentanti la storia di Psiche. 29

—— Baccanale di Puttini, 1532. Furor fit læsa sepius patientia. 1

—— Madonna, Bambino, S. Giuseppe, donna che innaspa con S. Giovannino, che scherza sotto il corletto, e tre figure di donna ch' entrano nella stanza. 1

—— Unione di sei Fiumi. 1

—— Sacra Famiglia, di Raffaello. 1

—— Fregi, tratti dal suddetto, 1532. 6

Giulio Bonasone. Sposalizio di S. Catterina. 1

Gisberto de Veni. La Sacra Genesi, tratta in quattro fogli, da Baldassar Peruzzi. 1

—— Andromaca liberata da Perseo, stampa in foglio per traverso finita, antica. 1

—— Giovane uomo che guarda la Luna, di Adamo, scultore mantovano. 1

—— Donna che si guarda la schiena ad uno specchio, e la Morte che la sta guardando. 1

—— Apollo che mostra al re Mida la pelle del Satiro Marzia, marcata 1581. MM. 1

—— N. D. La Casa. Ritratto di Bacio Baudinelli Fiorentino. 1

Num. delle Stampe

Gisberto de Veni. Cristo caduto sotto la Croce, con marca, di Adamo Gemb. 1

Marc'Antonio Raimondi. Alegoria di un uomo illustre. 1

—— Martirio di S. Catterina, da Francesco Salviati, con marca 1563. 1

—— Emblemi rotondi. 2

—— Flagellazione e Coronazione di spine, del suddetto. 2

—— Cristo all'Orto, del suddetto. 1

—— Amorino sopra un destriero. 1

—— Madonna che va in Egitto. 1

—— Medea, rotondo. 1

—— Tritone. 1

—— Marte con una Ninfa, marcata 1539. 1

—— Il portar della Croce, legno antichissimo. 1

—— Amorino che dorme sopra un cranio, marcato V. S., in legno antico. 1

Enea Vighi da Parma. Euclide. 1

—— Una Vergine con un canc. 1

—— Donna Allegorica con Putto. 1

—— Miracolo di S. Pietro. 1

—— Stampa rappresentante Enea che porta Anchise, senza marca, e con li versi: Quest' è, colui che a Troia il padre Anchise ec. 1

—— Stampa antica, che va nella prima edizione del Dante. 1

—— Il Campo santo di Pisa, tratta da un Niello. 1

Giovanni Duvet, contrassegnata da Bianconi per rarissima, rappresentante un uomo seduto con ispecchio in mano, che raccoglendo in quello i raggi del sole e li rimanda sopra alcune fiere che si mordono. 1

Antonio Salamanca. Ritorno trionfante di Davide. 1

—— Baccante portata da un Satiro. 1

—— Apollo e Dafne. 1

—— Un Satiro che scopre una Baccante. 1

—— Sileno con Puttini. 1

—— Strage degl' Innocenti. 1

—— Vittoria di Scipione. 1

Enea Vicco. Venere ed Amore, 1516. 1

—— Madonna, Bambino, S. Giovannino, da Fr. Francia. 1

—— Fucina di Vulcano con Venere, del suddetto. 1

CARTELLA N. 16. Contenente stampe di vari Autori, moderne ed antiche in sorte. 480

CARTELLA N. 17. Contenente stampe di vari Autori, moderne ed antiche in sorte. 535

CARTELLA N. 18. Contenente stampe pittoriche, incise da vari pittori, e parte tratte dalle opere degli antichi e moderni pittori Veneti, Bolognesi, Fiorentini, Romani ec. non divise. 800

CARTELLA N. 19. Contenente una collezione di

Num. delle Stampe

acque forti, antiche e moderne di vari pittori ed incisori. 410

CARTELLA N. 20. Contenente una collezione di Fregi e Vasi, incise parte a bulino, e parte ad acqua forte, da diversi Autori. 213

CARTELLA N. 21. Contenente battaglie antiche e moderne di vari Autori. 77

CARTELLA N. 22. Contenente Vignete di vari Autori moderni. 167

CARTELLA N. 23. Contenente collezione di animali, stampe antiche e moderne di vari incisori. 279

CARTELLA N. 24. Contenente Vedute di Architettura, del Piranesi. 24

CARTELLA N. 25. Contenente Architetture, del Bibien. 58

CARTELLA N. 26. Contenente Architetture di vari Autori italiani. 220

CARTELLA N. 27. Paesi e Vedute di Canaletto. 62

CARTELLA N. 28. Contenente vedute di Uzia, di Michiel Marieschi, Antonio Vicentini, ed altri autori. 76

CARTELLA N. 29. Contenente stampe tratte da' paesi di Zuccarelli. 20

CARTELLA N. 30. Contenente stampe tratte da' paesi di Marco Rizzi. 124

CARTELLA N. 31. Contenente stampe di paesi di vari autori, non divise. 289

CARTELLA N. 32. Contenente stampe N. 13 originali di Benedetto Castiglione, e N. 42 incisioni d'altri autori, tratte da' quadri del suddetto Castiglione. 55

CARTELLA N. 33. Contenente ritratti incisi da vari Autori Italiani Buoni, Italiani, Francesi e Tedeschi. 325

CARTELLA N. 34. Contenente stampe in legno di Tiziano ed altri Autori a bolino, tratte dalle pitture del suddetto Tiziano, cioè

Tiziano. Sacrifizio di Abramo in 4 fogli. 1
—— La presa di Sansone, originali. 4
—— Pala di S. Pietro, originali. 2
—— S. Francesco nel Deserto, originali. 1
—— Altri legni di Tiziano. 9
—— Ritratto di Tiziano, inciso da Agostino Caracci. 1
—— I dodici Imperatori, e le dodici Imperatrici di Egidio Sadeler. 24
—— I suddetti con l'addrizzo in Parigi. 24
—— Li quattro trionfi di Pamarede. 4
—— Stampe incise da vari altri intagliatori di pitture pubbliche e private delle opere di Tiziano. 170

CARTELLA N. 35. Contenente N. 124 stampe di diversi Autori la maggior parte in foglio grande, tratte dalle opere di Paolo Veronese. 124

Num. Sta

CARTELLA N. 36. Contenente le seguenti stampe, tratte dalle opere di Tintoretto.
Agostino Caracci. Crocifissione.
Marco Sadeler. Copie della suddetta.
Stampe in sorte, tratte dalle opere di Tintoretto.

CARTELLA N. 37. Contenente stampe tratte dalle opere di Giacomo Bassano.

CARTELLA N. 38. Contenente Stampe tratte dalle opere di Andrea Mantegna.

CARTELLA N. 39. Contenente Stampe tratte dalle opere di vari pittori Veneziani.
Di Andrea Schiavon.
Del Padovanino.
Del Giorgione.
Da Giovanni Belino.
Da Cristofolo Suarz.
Da Pordenon.
Dalli Palma giovane e vecchio.
Originali di Paolo Farinato.
Andrea Vicentino.
Dal Zelotti.
Da Carletto Cagliari.
Da Pomponio Amalteo.
Da Vittore Carpazio.
NB. Tutte le suddette stampe sono per la maggior parte di buoni incisori antichi.

CARTELLA N. 40. Contenente stampe tratte dalle opere di vari Autori moderni.
Da Gio: Battista Tiepolo.
Da Giovanni Bettini Cimaroli.
Da Longhi.
Da Sebastiano Rizzi.
Da Pietro Libari.
Da Gio: Battista Piazzetta.
Da Francesco Majotto.
Da Gio: Battista Milgardi.
Da Antonio Fumiani.
Da Guarann.
Da Gio: Battista Pittoni.
Da Antonio Balestra.
Dal Cav. Conca.
Da Giulio Carpioni.

CARTELLA N. 41. Contenente stampe eccellenti antiche e moderne, tratte da diversi incisori dalle opere insigni di Raffaelle d'Urbino. 50

CARTELLA N. 42. Contenente stampe di vari incisori antichi e moderni, tratti dalle opere di Francesco Mazzuoli detto il Parmegianino 156

CARTELLA N. 43. Contenente stampe di vari Autori, tratte dalle opere di Guido Reni. 100

CARTELLA N. 44. Contenente stampe incise da Agostino Caracci. Il S. Girolamo, del Correggio. 2

—— Enea che porta Anchise, da Federico Barozzi. 2

	Num. delle Stampe
CARTELLA N. 44.	
Agostino Caracci. La Samaritana al Pozzo, da Annibale Caracci.	1
—— Madonna, da Jacopo Ligorio.	1
—— Il martirio di S. Catterina, da Paolo Caliari Veronese.	2
—— Altre stampe, tratte da vari incisori dalli Caracci, antiche e buone moderne.	205
CARTELLA N. 45. Contenente stampe, tratte da opere di celebri pittori italiani, incise da vari intagliatori antichi e moderni, cioè	
Da Alessandro Tiarini.	2
Da Francesco Vanni.	2
Da Camillo Procaccino.	6
Da Francesco Francia.	1
Da Jacopo Parmere.	3
Da Leonardo da Vinci.	3
Da Michiel Angelo Buonarotti.	22
Da Simon Contarini da Pesaro.	41
Da Antonio Allegri detto il Coreggio.	15
Da Domenico Fetti.	3
Da Mattia Pretti detto il Cav. Calabrese.	3
Da Francesco Solimene.	2
Da Luca Giordano.	4
Da Alessandro Turchi detto l'Orbetto.	2
Da Bernardo Strozzi detto il Prete Genovese.	5
Da Pietro Berettini da Cortona.	13
Da Carlo Cignani.	10
Da Polidoro da Caravaggio.	22
CARTELLA N. 46. Contenente stampe, tratte da opere di celebri pittori italiani, incise da vari intagliatori antichi e moderni, cioè	
Da Giuseppe Riberra detto lo Spagnoletto.	10
Da Domenico Zampieri detto il Domenichino.	13
Dal Cischiano.	11
Dal Cav. Giovanni Lanfranco da Parma.	1
Da Biasio Falcieri.	1
Da Niccolò Abbati.	6
Da Andrea dal Sarto.	20
Da Francesco Solimene.	4
Da Pietro Testa.	76
Da Salvator Rosa.	48
Da Ciro Ferri.	10
Da Carlo Maratta.	35
Da Federico Zuccari.	19
Da Francesco Albani.	6
Da Guercino da Cento.	17
Da Federico Barozzi.	20
CARTELLA N. 47. Contenente stampe di vari incisori moderni, cioè	
Dal Pian. Maddalena.	1
Da Guido Reni. Sacra Famiglia, moderna, avanti lettere.	1
Antonio Zecchin. Maddalena, da Canova.	1
Lovison. Madonna, da Guido Reni.	1
Martini. Ulisse, da Monsiau.	1
Pitteri. S. Catterina da Siena, da Tiepolo.	1
Anderlini. Ritratto del Dr. Penner, da Smith.	1

	Num. delle Stampe
N. Sohiavoni. Ritratto del Senator Barisani, avanti lettere.	1
A. Ragona. S. Bernardo, da Fra Luigi Cremasco.	1
Carlo Antonini. Caduta d'acqua, da Filippo Hackert.	1
Volpato. Simulacro dell'Algarotti.	1
—— Danae, avanti lettere.	1
Zancon. Due ovali.	2
—— Paese ossia Porto, avanti lettere.	1
Gio: dal Pian. Ritratto di Bianchetta Sacchetti.	1
M. Pitteri. Il Re che beve, da Tenier.	1
Boilly. Vesuvio.	1
Teresa Rossi. Testine a granito.	3
Zancon. Sorelle Bennty.	2
Galgano Cipriani. Ovali.	2
Zucchi. Calipso, da Angela Caffman.	1
Aurelio Colombo. Madonna, da Sasso Ferrato.	1
Orsolini. S. Giuseppe, da Gramischia.	1
Corniani. Stampine.	3
Zambaldi. Stampine.	4
Vagner. Gesù Bambino, e S. Giovanni, da Gabiani.	1
Gio: Battista Franceschi. Visita de' Pastori, da Raffaele.	1
—— La morte di Adone, da Canova, avanti lettere.	1
Fontana. Ritratto di Antonio Cappello, da Martino de Boni.	1
Petrus Santi Bartoli. Grande adorazione de' Magi in due fogli, da Raffaello, conservatissima e bellissima prova.	1
Tomaso Piroli. Li bassi rilievi del Cav. Canova in due esemplari.	12
CARTELLA N. 48. Contenente stampe distinte moderne.	
Francesco Rosaspina. Testa tratta da un busto antico.	1
—— Venere ed Amore, dal Guercino.	1
—— L'Angelo e Tobia, da Tiziano.	1
—— Baccanale, dal Pussino.	1
Fontana. Deposto, da Guercino.	1
G. Cozzi. Susanna, dal Schidone.	1
Rinaldi. La congiura di Catilina.	1
Giuseppe Calendi. Madonna della Seggiola.	1
Pietro Bettelini. Da Guido Reni.	1
—— Ecce Homo, del Coreggio.	1
Giovanni Folo. Eco e Tride.	2
—— S. Michiel Arcangelo, da Nochi.	1
Luigi Ademollo. Pompa funebre d'Alessandro Magno.	1
—— Ingresso trionfante del suddetto.	1
Girolamo Carattoni. Apparizione dello Spirito Santo, da Raffaele.	1
Pietro Vittali. Mausoleo di Clemente XIV, da Canova.	1
Volpato. Primavera, avanti lettere.	1

Num. delle Stampe

CARTELLA N. 48.

Pietro Vittali. Le quattro Sibille, da Raffaello. N. 1
Raffaello Morghen. S. Giovanni, da Guido. 1
—— Deposito di Clemente XIII, da Canova. 1
—— Cenacolo, di Leonardo, bellissima prova. 1
Gio: Battista Cecchi. Copia della suddetta stampa. 1
Giacomo Frey. Altra copia d'eguale grandezza della sopraddetta. 1
Raffaello Morghen. Madonna dal sacco, di Andrea dal Sarto. 1
—— Giurisprudenza, di Raffaele. 1
—— L'aurora, di Guido. 1
Giacomo Frey. Copia della suddetta. 1
Antonio Ricciani. La divinizazione di Psiche, da Raffaello, prova avanti lettere. 1
Giovanni Volpato. Volta del Vaticano, rappresentante il SS. Sacramento, da Raffaello. 1
Volpato, e Morghen. Le 8 volte del Vaticano, prove eccellenti. 8
Eredi Zecchini. La vita di S. Giovanni Battista dipinta a fresco da Andrea dal Sarto. 14
Vincenzo Teoli. Museo Clementino. 24

CARTELLA N. 49.

Gio. Giampiccoli. Gran composizioni in foglio reale tratte da Baldassar Franceschini. 8
Zanconi. Otto gran fregi di due fogli l'uno tratti dal Campagnola. 8
G. Giovannini. Il claustro di S. Michiel in bosco di Bologna dalli Carazzi. 21
Dal Pian. Varie pitture a fresco di Tiziano, Giorgione, Tintoretto, e Paolo Veronese. 25
Collezione di pensieri pittorici del Gabbiani, Pittore Fiorentino, opera utile alli professori, ed amatori della pittura, incisi da vari intagliatori. 102
Collezione di stampe tratte dalle pitture antiche scoperte nello scavo in una vigna a S. Giovanni in Laterano di Roma. 10

Invenzioni di Giulio Bonasone. 9
Immagini degli Dei degli antichi. 78
Acquaforte. Cenacolo di Paolo Veronese. 1

CARTELLA N. 50.

Pietro Aquila. Galeria farnese dipinta dalli Carazzi in foglio grande. 36
Gaetano Zampini. Capricci, e paesi di B. Castiglione. 9
Acque forti moderne tratte da disegni, e pitture del Mantegna, Gio. Bellino, ed altri antichi, in foglio. 16
Composizioni storiche di P. A. Novelli in foglio. 24
Domenico Pronti. Il Duomo d'Orvieto, in foglio grande. 38

CARTELLA N. 51. Contenente stampe di studi di vari maestri, e incisori per imparare il disegno. 376

CARTELLA N. 52. Collezione di vedute di Roma, e suoi contorni. 336
Raccolta delle migliori vedute di Parigi e Roma. 38
Francesco Morel. Raccolta di vedute della villa di Orazio. 10
Collezione di fregi, d'Architettura d'Agostino Mitelli. 48
Raccolta di vedute degli antichi vestigi di Roma, di Alò Giovanolli. 107
Giuseppe Vasi. Vedute di Roma. 30
Magnini. Pianta, prospetto, spaccato, ec. della chiesa di S. Marco di Venezia in foglio grande. 10
Pietro Gaspari. Sue invenzioni di prospettive. 12

CARTELLA N. 53. Contenente uccelli stampati, e miniati di varie specie. 36
Fr. Bortolozzi. Raccolta di Viguette inciso nella sua prima età. 52
Raccolta di vedute di Parigi, e Roma. 16
Raccolta di gruppi, e statue romane incise nel 1584. 63
Collezione di ritratti incisi da Alberto Clovet, Rocco Pozzi, Girolamo Rossi, Niccolò Billy, Antonio Lesma, Giuseppe Passaro ec. 40
Le ventiquattro ore dell'umana Felicità. 111
Più stampe non summate nella cartella 14. 33

Num. delle Stampe

CARTELLA N. 1. Contenente stampe de' più celebri intagliatori cioè

Edelinghi G. La S. M. Maddalena, da Lebrun. N. 1
—— Gesù Dormiente adorato dai Angeli, da Stella. 1
—— San Basilio Magno, e San Gregorio Nazianzeno, dal Sciampagna. 1
—— Ritratto di Filippo di Champaigne. 1
—— Ritratto di M. Charles d'Hozier, da G. Rigaud. 1
—— Ritratto di Federico Leonard, dal suddetto. 1
—— Ritratto di Giacomo Benigno Bossuet, dal suddetto. 1
—— Ritratto di Filippo duca d'Aniov, da de Troye. 1
—— Ritratto d'Andreas Hameau, da Vivien. 1
—— Ritratto di Martinus Vanden Baugard, da Rigaud. 1
—— Ritratto di Fabio Brulart, dalsuddetto. 1
—— Ritratto di Massimiliano Emanuel, da Maingaud. 1
Pietro Drevet. Ritratto di Francesco Girardon, da Vivien. 1
—— Ritratto di Giacomo Benigno Bossuet, bellissima prova, da Rigò. 1
—— Ritratto di Giacinto Rigò, dal suddetto. 1
—— Ritratto di Lodovico Hideux, da Delescriniere. 1
—— Ritratto di Christian de Guldenleu, da Rigò. 1
—— Ritratto di Maria Serre madre di G. Rigò. 1
—— Ritratto di Luigi il Grande, da Rigò. 1
—— Visita de' re Magi. 1
Claudio Drevet. Filippo conte di Sinzendorf, da Rigo. 1
Antonio Masson. Il cadetto della Perla, bellissima prova. 1
—— La cena di Tiziano ossia Mappe. 1
—— Ritratto di Guglielmo de la Moignon, da Masson. 1
—— Ritratto del dott. Carlo Pattini, dal suddetto. 1
—— Simile al suddetto, prova stracca. 1
—— Ritratto di Guglielmo di Brisager, da Mignard. 1
—— Maria di Lorena, dal suddetto. 2
—— Emanuel Teodosio de la Tour, dal suddetto. 1
—— Giacomo Niccolò Colbert, da Masson. 1
—— Francesco de Hartay, dal suddetto. 1
—— Luigi XIV. Due copie francesi della cena di Tiziano, incise dal suddetto Masson. N. 2
Stefano Picccard. Ritratto di Gio: Antonio du Loyr, da Paillet. 1
—— Ritratto di Gio: de Pousse motte, dal suddetto. 1
—— Nascita della Madonna, da Giulio Reni. 1
—— Stampa allegorica intitolata: Numus Aereus ec. 1
—— Altra stampa allegorica intitolata: il Governo della regina, da Rubens, in foglio reale. 1
—— La sacra famiglia tratta dal Palma Vecchio. 1
Niccola Payly. Francesco de Coetlogon. 1
—— Due visite de' Pastori, da Giulio Reni. 2
—— Due sacre famiglie, da Raffaele. 2
—— L' accusa di Susanna, da Coypel. 1
—— S. Carlo che communica, da Pietro Mignar. 1
—— Madonna, e puttini, da Poily. 1
—— Sacra famiglia con S. Giuseppe che tiene gli occhiali. 1
—— Deposizione dalla Croce, da Le Brun. 1
—— Ritratto di S. Carlo Boromeo. 1
Claudio Mellan. Ritratto d'un religioso Gesuito. 1
—— Due originali della Rebecca che abbevera li Cammelli, da Tintoretto. 2
—— S. Francesco Saverio. 1
—— Santa Margherita da Cortona. 1
—— R. Nauteuil. Ritratto di Giovanni Dorieu, da Nauteuil. 1
—— Ritratto avanti lettere coll'ordine dello Spirito Santo. 1
—— Ritratto di Luigi XIV. grande ovale, da Nanteil. 1
—— Franciscus Bosquet, dal suddetto. 1
—— Anna infante di Spagna, dal suddetto. 1
Simon Tomassius. Cena in Emaus, da Pietro Veronese. 1
—— Il celebre Magnificat, da Juvenet. 1
J. Balechou. La famosa Santa Genueffa, prova avanti lettere. 1
—— La Tempesta, da Vernet. 1
—— La calma, ossia il Bagno, dal suddetto. 1
—— La pesca, ossia porto di mare, dal suddetto. 1
J. P. Le Bas. Paesaggio, da Vauderneer. 1
—— Quattro gran baccanali tratti da Tenier in foglio grande. 4
—— Paesaggio, da Dujardin. 1

Num. delle Stampe

CARTELLA N. 1.

J. Balechou. Due stampe da Tenier, il buon Gusto, ed il buon Padre. N. 2
—— Stampa seguata: La Ferme, da Tenier. 1
Carlo Simoneau. L'ingresso di Gesù in Gerusalemme, da le Brun. 1
—— La Mecanica. 1
Giacomo Frey. Ritratto di Clementina regina d'Inghilterra. 1
—— Sacra Famiglia, da Raffaele. 1
—— Monumento di Gregorio XIII. 1
—— Tre Angeli che portano la veste di Gesù Cristo. 1
—— Quattro fatti d'Istoria sacra, dal Domenichino. 4
—— Narciso che si specchia nelle acque, da Poussin. 1
Francesco Spier. Due predicazioni di San Gio: Battista, da Bernini. 2
—— Minerva, e Mercurio, stampa simbolica, da Cirro Ferri. 1
—— Altra stampa simbolica, da Pietro da Cortona. 1

CARTELLA N. 2.

Gerardo Audrant. Le tre battaglie, ed i due Trionfi di Alessandro dipinti da Le Brun, ed incise da Audrant, compreso la tenda di Edelinch. 5
—— Altre due gran battaglie di Lebrun incise da G. Audrant che vanno in seguito alle precedenti. 2
—— Tre suindicate battaglie, e due trionfi copiate da Le Clerch. 5
—— Quattro delle suddette battaglie, e due trionfi copiati da Giovanni, e B. Audrant. 6
—— Cinque suddette battaglie, copiate da un tedesco. 5
—— Altre 8 delle suddette di tre incisori. 3
—— S. Paolo, e S. Barnaba, copiosa composizione di Raffaello, in foglio grande. 1
—— Fregi tratti da disegni di M. La Foge. 8
—— Cristo che va al Calvario. 1
—— Il giudizio di Salomone, da Juvenet. 1
—— Soffitto, da Poussin. 1
—— La caduta di Simon Mago, da Raffaello. 1
—— Gran soffitto, da Lebrun. 1
—— Un santo Monaco. 1
—— Cristo che va al Calvario, da Mignard. 1
Giovanni Audrant. L'incoronazione della regina, da Rubens, copiosissima composizione, in foglio grande. 1
—— Il ratto delle Sabine, da Poussin. 1
—— Presentazione di Gesù Cristo al Tempio, da Michiel Corneile. 1
—— Ritratto del cardinale Pietro Ottoboni. 1

Num. delle Stampe

L'Audrant. Cristo che dà la luce a due ciechi, da Poussin. N. 1
K. Andrant. Annunziata, da An. Carazzi. 1
Benedetto Audrant. Deposizione dalla Croce, da Le Brun. 1

CARTELLA N. 3. Contenente stampe tratte dalli migliori maestri francesi, incise da buoni intagliatori pure francesi.

Stampe la maggior parte in foglio di vari autori, tratte dalle opere di Niccolò Poussin. 18
Simili tratte da J. Bourdon. 15
Simile da Dovigni. 1
Simile da Dovet. 41

CARTELLA N. 4. Contenente stampe pittoriche, tratte da pitture di molti pittori francesi, come sopra. 130

CARTELLA N. 5. Contenente stampe antiche, e moderne, di vari incisori francesi, non divise. 144

CARTELLA N. 6. Contenente stampe antiche, e moderne francesi di vari incisori, non separate. 232

CARTELLA N. 7. Contenente acque forti.

Di M. Denon. 34
Antiche di vari maestri. 24
Moderne, simile. 19

CARTELLA N. 8. Contenente ritratti di vari personagi illustri, incisi da vari intagliatori. 166

CARTELLA N. 9. Contenente composizioni, e paesi, di M. le Potre. 183

CARTELLA N. 10. Contenente una collezione di paesi incisi all'acqua forte, avanti lettere, da J. Gesner. 41

CARTELLA N. 11. Contenente paesi di vari incisori francesi, non separati. 380

CARTELLA N. 12. Contenente paesi originali, di Perelle. 364

CARTELLA N. 13. Contenente due prove del gran ponte di Parigi, incise da Stefanin della Bella. 2
Più altre stampe di varie grandezze tutte conservatissime. 243

CARTELLA N. 14. Contenente le tre gran battaglie in 18 fogli, di Giac. Callot. 3
I supplizi. 2
La strage degli innocenti. 1
La fiera della Madonna dell'Amporeta, avanti le armi. 1
Altra prova colle armi. 1
Copia della suddetta. 1
Il Figliuol prodigo, le miserie della guerra ed altre in numero di 533

CARTELLA N. 15. Contenente stampe de' migliori incisori moderni, cioè

Edelinch. Ritratto di Giacinto Rigaud. 1
Fr. Chereau. Ritratto di Melchior cardinale di Polignac. 1

ATELLA N. 15.

N. Pitau. Ritratto di Maria Luigia regina di Francia. N. 1
Fr. Chereau. Ritratto di Niccola di Largillier. 1
Houbrachen. Ritratto del cardinale Ercole de Florì. 1
P. Van Schuppen. Ritratto di Lodovico XIV. 1
Gaillard. Ritratto di Francesco Castanier. 1
Pietro de Jod. Ritratto di Pietro de Jod. 1
Demarteau. Le quattro stagioni, a colori. 4
—— Quattro ritratti di dame, a colori. 2
Boucher. Testa di donna a tre tinte. 1
Guyot. Sacra Famiglia, a colori. 1
Bonnet. Ninfa che sorte dal bagno, a colori. 2
Le Grand. La Fortuna. 1
—— Pendant. 1
Le Clere. Due stampe allegoriche. 1
L'Elveille. Ritratti di due giovani donne. 2
Demarteau. Due Veneri, a colori. 2
—— Stampe consimili con differenti soggetti, a colori. 14
Charpentier. Baccanale Puttini. 1
Boucher. Due teste. 2
Janinet. Famiglia rustica. 1
—— Due Veneri, a colori. 2
Le Grand. Due tavole, a colori. 2
Patas. Sposalizio di Luigi XVI. con Maria Antonietta d'Austria. 1
Le Veau. Veduta di Monferrato, da Vernet. 1
Bovillard. Soggetti amorosi allegorici. 4
S. Gribelin. Soffitto, da Rubens. 1
Heinzelman. Sacra Famiglia, da Bourdon. 1
Ale. Loir. Deposizione dalla Croce, da Juvenet. 1
Benazech. Paese grande, da Dietrich, avanti lettere. 1
Le Veau. Altro gran paese, da Vernet. 1
Benazech. Altro paese, dal suddetto. 1
—— Altro paese, da Dietrich, avanti lettere. 1
—— Altri due gran paesi, da Vernet, avanti lettere. 2
Bauduins. Gran vedute di Versailles. 3
Noel le Mine. La grande Rude Hollandoise. 1
Bertaud. Due gran paesi ovali, da Vernet. 2

Mad. Jourdan. Pastorella, e pastorello, da Boucher. 1
—— Prospetto della piazza di Luigi XV., e del ponte di Luigi XVI. in Parigi. 2
Dennel. La pittura servita dalle Grazie. 1
Loir. La caduta dei giganti, da le Brun. 1
P. Gallais. S. Giorgio, da L. Tettolin, in due fogli 1
—— Coriolano, copiosa composizione. 1
I. Pesne. Sacra famiglia, da Raffaele. 1
P. Maleuvre. Corpo di guardia olandese, da Schaleken. 1
De Louvemont et Roulet. Quattro archi, dal K. Lanfranco. 4
Roulet. Le Marie al Sepolcro, da Carazzi. 1
Hubin. Battesimo di G. C., da Vandick. 1
Desplaces. Venere sopra le acque. 1
Loire. Le differenti nazioni d'Europa. 1
Car. Levesque. La giovialità, da Van Loo. 1
Duflos. Ratto d'Europa, da Boucher. 1
—— S. Cecilia, da Mignard. 1
Ant. Coypel. Trionfo di Venere sopra il mare. 1
Launay. La disgrazia impreveduta. 1
Bassan. S. Manrizio, da Jordans. 1
S. Aubin. Vertuno e Pomona. 1
Le Mir. Soffitto della scala degli spettacoli di Bordò, dipinta da Robin. 1
Carlo Gutemberg. Guglielmo Tell, da Tucssli. 1
Avril. Coriolano, da Lebarbier. 1
—— Combattimento tra gli Orazi, e Curiazi, da Lebarbier. 1
—— Penelope, e Ulisse, dal suddetto. 1

CARTELLA N 16. Contenente paesi di VVovermans in foglio incisi da Moyreau. 11

CARTELLA N. 17. Contente raccolta di vedute interne, esterne, e sobborghi di Parigi incise da Perelle. 230

Benigno Bossi. Mascherata alla greca. 10
Dolivart. Altari, e Architetture. 5
Adam. Bartsch. Copie di stampe rarissime. 16
St. della Bella. Diverse figure. 28
Niccolò Cocino. Diverse cavalcate. 10
Dorigni. Varie invenzioni incise. 29
A. Sergeni. Acqueforti. Paesetti. 34
Raccoltina di paesi, di Ferelle. 37
Jean le Poutre, Cammini moderni. Architettura. 31
Tollain. La Santa Biblia incisa in rami. 267

Num. delle Stampe

CARTELLA N. 1. Contenente stampe incise da vari autori moderni, cioè

N. Dupuis. Ritratto incognito, da Rembrant. N. 1
P. Lombart. Ritratto Penelope domina Herbert, da Van Dick. 1
—— Ritratto di Margarita di Carlile, dal suddetto. 1
—— Ritratto Philippus Comes Pembroniæ, dal suddetto. 1
P. V. Gunst. Ritratto di Margarett Smith, dal suddetto. 1
Eliz Ellis. Quattro paesaggi, da Baret. 4
Testolini. Vedute di Westminster, da Miller. 1
Stopendael. Assassinio, da Piter D. Laer. 1
Jenner. Le Marie al sepolcro, da VV. Hogarth. 1
Vivares. Due paesaggi, da Van Goyen. 2
—— Caduta d'acqua, da Vivares. 1
—— Paesaggio, da Gainsboroungh. 1
—— Paese, il Mattino, da Vernet. 1
Benazeeck. Paese con gran ponte, intitolato Morning. 1
—— Altro simile intitolato Evening. 1
Sintzenich. Ritratto di Raffaello Mens a colori. 1
Bloteling. Pignorii mensa isiaca. 1
—— Paesaggio, da Rusdael. 1
Zucchi. Sacra famiglia, da Angelica Caffman. 1
Ryland. Giove, e Leda, da F. Baucher. 1
—— Le grazie al bagno, dal suddetto. 1
—— Lady Etizabeth Grey imploring of Eduard ec. da Angelica Caffman. 1
—— Eleonora Suching the Venom aut of the nound uschich Eduard I. ec., dalla suddetta. 1
Burch. Ritratto di Vincenzo Lunardi lucchese, Aereonanta. 1
—— Cupido che lega una giovine ad un albero. 1
—— Cupido disarmato da una giovine. 1
Francesco Bortolozzi. Giove ed Io, dal Coreggio. 1
—— Un re che porge il veleno ad una regina, da Cipriani, avanti lettere. 1
—— Minerva che indica ad un giovane studente la Grecia, e l'Italia, onde apprendere il più giusto gusto dell' Architettura, prova freschissima. 1
—— La Poesia, da Cipriani. 1
—— Giovine che legge una carta, da Cipriani. 1
—— The jealusy of Lord Darnely. Da G. B. Cipriani. 1
—— Olivier Cromuel discovering M. Jermiah VVhite, his Chaplain ec. 1
—— Fregi istoriati, e copiosi all' acqua forte. 4

Num. Stam

Francesco Bortolozzi. La ninfa dell'immortalità che corona il busto di Saxpear con le lettere aperte, da G. B. Cipriani. N
—— Catterina II. Imperatrice di Russia, da Benedetti.
—— Erminia e Tancredi, da G.B. Cipriani.
—— Tancredi, e Clorinda, da Angela Kaffman.
—— Paolo Emilio, dalla suddetta.
—— Cleopatra, e Meleagro, dalla suddetta.
—— Ettore ed Andromaca avanti lettere, da G. B. Cipriani.
—— Tre aereonauti che viaggiano per l'aria, da G. Rigaud.
—— Ercole, ed Onfale, da Cipriani,
—— Amore accarezzato, dal suddetto.
—— Polifemo, avanti lettere, dal suddetto.
—— Baccanti, tratte da una gemma antica, avanti lettere.
—— Quattro Puttini simbolici, a colori.
—— Ritratto incognito mutilato.
—— Conjugal Love, da Cipriani.
—— La Musica, dal detto.
—— Ritratto Comte de Cogloistro.
—— Due giovani con pipistrelli, da Guercino.
—— Antiope, dalla Caffman.
—— Giovane donna con bambino, da Cipriani.
—— Venere al bagno, a colori, dal suddetto.
—— L'Istoria, e la Musica, dal suddetto.
—— Il Tempo, stampa allegorica, avanti lettere.
—— Innocenza rurale, da Harding.
—— Due stampe di storia inglese, avanti lettere, da G. B. Cipriani.
—— Amor muto, e non cieco, da Cipriani.
—— Andromaca liberata da Perseo.
—— Ritratto di VVilliam Beckford, da Carlini.
—— Ritratto The Earl of Macffield da sir Joshua Reynolds.
—— La Chlicia, da Annibale Carazzi, bellissima prova.
—— Acqua forte. Sacra famiglia, da Guercino.
—— Stampe incise dall'autore pittoriche nella sua infanzia, in Venezia, sotto la direzione VVagner.
P. VV. Tomkins. Miranda, e Ferdinando, colle lettere aperte, dalla Caffman.
Schiavonetti. Un Ritratto di Dama, avanti tutte le lettere.
Birne et Middiman. Paese, da Hearne con le figure incise da Bortolozzi.

CARTELLA N. 1.

	Num. delle Stampe
Benedetto Fariat. Santa Catterina, S. Paolo ec., da Agostino Caraccio.	N. 1
J. Smith. Ritratto di Richard, Lord Clifford.	1
—— Ritratto di M. Scherard.	1
VVest. Il ponte di Cast Tron Bridge.	1
Da Launay. Li ministri che incontrano Carlo II., da VVest.	1
—— Cromuel che scioglie il Parlamento.	1
Stampe di vari autori pittoriche.	20
Rob. Strange. Apollo che incorona il Merito.	1
—— L'amica del Parmeggianino.	1
Testolini. Viglietto di Benefizio.	1
Rob. Strage. La Maddalena, da Guido Re.	1
J. Dixon. Ritratto Henry Earl of Pembrohe et Montgomery, da Reynolds.	1
Earlom. Giacobbe in viaggio, avanti la dedica, da Bourdon.	1
Picot. Presenza di spirito di Margherita d'Anjov donna di Enrico VI. re d'Inghilterra, da Barralet, bellissimo paesaggio.	1

SCUOLA FIAMMINGA.

CARTELLA N. 1.

	Num. delle Stampe
Girolamo Virix, San Bernardo, e San Basilio, da Fil Galle.	N. 2
—— Santa Catterina da Siena, dal suddetto.	1
—— Sacra Famiglia, ricca composizione, da Dionisio Calvart.	1
Antonio Virix. La morte di Abele.	1
—— Visita de' Pastori.	1
Mathan. Leda, da Abramo Bloemart.	1
—— Santa Maria Maddalena, da E. Golzio.	1
—— Visita de' Re Magi, grande in foglio, da Federico Zuccari.	1
Giovanni Galle. Visita di San Giuseppe, e della Vergine.	29
Cornelio Galle. Li quattro padri della Chiesa, stampa conservatissima, e rara, da Rubens.	1
—— Lucifero.	1
—— Amore che bacia Venere, da Gio. Battista Paggi.	1
—— Sant'Anna che insegna a leggere alla Vergine, da Rubens.	1
—— Progne ilyn filium coctum tereo Marito Epulandum proponit, da Rubens.	1
Cornelio Bloemart. Stampa allegorica.	1
William Scharp. L'ombra di Samuele, da VVest.	1
VVoollett. Battaglia di La Hogue.	1
—— La morte di Alcione.	1
—— Diana che fa saettare li figli di Niobe, da Vilson.	1
—— Celadon, ed Amelia, dal suddetto.	1
Jan. Hall. Morte del principe di VVales, da VVest.	1
Polland. Naufragio d'una famiglia inglese	1
nelle vicinanze dell'Indie, da Smith.	1
Ryder. Cena di Gesù Cristo colli Discepoli, da Ben. VVest.	1
Smith. Ritratto di Giorgio principe di VVales.	1
Earlom. Li Frutti, da Van Hysum.	1
VVil. Pether. Giardiniera, da Rubens.	1
Simon. Soggetto tratto da Saxpear, da Peters.	1
Falcheysen. La morte del generale VVolf, da VVesth	1
—— Copia della suddetta stampa.	1
Bortolozzi. Acque forti tratte dalli disegni di Guercino.	18
Visentini. Studio per pittori di Teatro.	35

	Num. delle Stampe
Cornelio Bloemart. Santo con allegorie.	N. 1
—— Ritratto di Ferdinando IV. re di Boemia.	1
Cornelio Cort. Santo anacoreta, da Sprangher.	1
—— Sant'Eustachio, da Muciani.	1
—— La lapidazione di Santo Stefano.	1
—— San Girolamo nel Deserto.	1
Egidio Sadeler. Ritratto di Ferdinando II. re di Boemia, grande stampa in due fogli.	1
—— Simulacro di Bartol. Sprangher, e sua moglie.	4
—— La Maddona della Seggiola, di Raffaele.	1
—— Venere che si pettina, e Cupido che tira una freccia.	2
—— Ninfa, e Satiro.	1
—— Narciso che si specchia nelle acque.	1
—— Riposo in Egitto, da Alberto Durero, copiosa composizione.	1

CARTELLA N. 2.

Suyderoef. Ritratto di Massimiliano.	1
—— Ritratto di Filippo primo detto il Bello.	1

Num. delle Stampe

CARTELLA N. 2.

Suyderoef. Ritratto di Alberto II. N. 1
—— Ritratto di Amelia de Solms. 1
—— Tre vecchie che bevono, e mangiano. 1
—— Le due belle stampe intitolate: la Danza, ed il colpo di Coltello, da A. Ostad. 2
—— La pace di Munster, da Gerardo Ter Burch. 1
Luca Vorstesman. Ritratto di Ambrosio Spinola, da Van Dyck. 1
—— Ritratto di Pietro Stevens, dal suddetto. 1
—— Quattro teste tratte da busti antichi. 4
—— Partenza di Lot da Sodoma, da Rubens. 1
—— Il Satiro, che parte da una famiglia sorpreso d'aver veduto il padrone dopo aver soffiato nel fuoco, a soffiare nella minestra, da Rubens. 1
—— Caduta degli angeli ribelli. 1
Van Uhet. Il cava denti, da un Fiammingo. 1
—— Sei teste di Filosofi, da Rembrant, freschissime prove. 6
Venceslao Hollar. Sei paesi tratti da Van Artois. 6
—— Paesetto tratto da Brughel. 1
—— Dieci baccanali graziosissimi di puttini, da Van Avant. 10
—— Grande stampa in foglio grande. L'Ecce Homo, da Tiziano, copiosissima composizione, dell'immortale Tiziano. 1
Van Sompel. Ritratto di Massimiliano II., da Sontman. 1
—— Ritratto di Massimiliano I., dal suddetto. 1
—— Ritratto di Alberto I., dal suddetto. 1
—— Ritratto di Federico IV., dal suddetto. 1
—— Ritratto di Ferdinando II., dal suddetto. 1
—— Ritratto di Ferdinando III., dal suddetto. 1
—— Ritratto di Rodolfo II., dal suddetto. 1
—— Ritratto di Adolfo Vassavio, dal suddetto. 1
—— Ritratto di Ferdinando II. nipote di Ferdinando I., dal suddetto. 1
—— Ritratto di Ferdinando I., dal suddetto. 1
Rembrant. Pastorella seduta, e pastore con Capre. 1
—— Resurrezione di Lazzaro. 1
—— Copia della suddetta. 1
—— Cristo che scaccia i mercanti dal Tempio. 1
—— Copia della suddetta. 1
—— Domestica seduta con un gatto dietro la carrega entro d'una stanza. 1
—— Madonna sopra l'asino col Bambino e San Giuseppe che vanno in Egitto, picciola stampina. 1
—— Il Figliuol Prodigo. 1
—— Il casto Giuseppe. 1
—— La madre di Rembrant. 1
—— Ritratto d'un Ecclesiastico. 1
—— Un paese con tre alberi. 1

Num. de Stampe

Rembrant. La probatica piscina, copiosissima composizione. N.
—— Grande Ecce Homo.
—— Copia del suddetto.
—— Deposizione dalla Croce.
—— Copia della suddetta.
—— Differenti stampe tratte da stampe e pitture.
—— Acque forti in sorte, tutte eccellenti, e originali, tratte da quadri Fiamminghi incise da Bernardinus Capitellus, Gabriel Hechinger, Sibilla Cusling, Smidt, Cornelio du Sart, Vatelet ec. 4

CARTELLA N. 3.

Enrico Golzio. La celebre stampa di Hercules Victor. Statua antiquæ Romæ. Grande in foglio, bellissima prova.
—— Altri due de' suoi capi d'opera, cioè, l'Annunziazione, nel gusto di Raffaele, la Circoncisione nella maniera di Arberto Durero.
—— Collezione di bellissime, e conservatissime stampe, la maggior parte in foglio incise dall'autore, tutte originali, le quali per brevità non si elencano. 11

CARTELLA N. 4.

Paolo Ponzio. Susanna, da Rubens, conservatissima.
—— La strage degl' innocenti, da Rubens, in due fogli, conservatissima.
—— La Tomiris, ossia Satia te sanguine quem sitisti, prova eccellentissima, e conservata.
—— Copia della suddetta stampa.
—— Busti da Rubens disegnati dall'antico.
—— Un re ubriaco, da Jordans, superba prova.
—— Sacra Famiglia che va in Egitto, da G. Giordans, in foglio grande per traverso.
—— Ritratto di D. Emanuel Frockas, da Van Dick.
—— Ritratto di D. Diego Filippo de Gusman, da Van Dick.
—— Il Beato Giuseppe, dal suddetto.
—— Altro esemplare della Susanna, da Rubens.
—— Gran stampa allegorica, disegnata da Abramo Dicpembeke, ed incisa da Paolo Ponzio.
B. A. Bolsuert. Tre busti disegnati da Rubens dall'antico.
—— Giudizio di Salomone, da Rubens Copiosa composizione in foglio per traverso.
—— Crocifissione coi Ladroni, da Rubens, in foglio grande.
S. Bolsuert. Il sacrifizio d'Abramo.
—— Satiri baccanti con frutti, e uccelli, da Rubens.

Num. delle Stampe

CARTELLA N. 4.

S. Bolsnert. Madonna e Puttino, da Rubens, in foglio. N. 1

—— S. Pietro che rinnega Gesù Cristo, copiosa invenzione di Gerardo Segres. 1

—— Sacra Famiglia, da Van Dick. 1

—— La stoltezza, ossia giovine che si pettina, un pazzo che le tiene lo specchio, ed un Filosofo che le indica e mostra un cranio. 1

—— Hic est filius meus dilectus, da Rubens, in foglio grande, conservatissima. 1

—— Visita dei Pastori, da Rubens, grande composizione in foglio per traverso, prova eccellente. 1

—— Santa Barbara, bellissima prova. 1

—— Sacra Famiglia, da Rubens. 1

—— La Vergine che sposa San Giuseppe, da Rubens. 1

—— Cristo morto plorato dalle Marie, dagli Angeli, da un Santo cappuccino, ed altre figure, da Rubens, in foglio per alto. 1

Collezione di alcune stampe incise da altri intagliatori, tratte dalle opere di Pietro Paolo Rubens, cioè, antiche la maggior parte in foglio per alto, e per traverso. 36

Moderne di simili grandezze. 24

Altra raccoltina di stampe consimili, tratte da opere di Antonio Van Dick, antiche, in foglio grande e piccolo. 13

CARTELLA N. 5. Contenente stampe incise da vari intagliatori Fiamminghi, in sorte non separate. 106

CARTELLA N. 6.

Le seguenti stampe sono tutte conservatissime.

Niccola de Bruyn. L'incontro di Jefte, in gran foglio per traverso. 1

—— Il grand'Ecce Homo, simile. 1

—— Il gran Calvario, simile. 1

—— Sant'Eustachio, simile per alto. 1

—— Gran danza copiosissima, simile per traverso. 1

—— Il gran paese del profeta Osea. 1

—— Daniele in mezzo ai leoni. 1

Le seguenti sono un poco oscure.

—— Il bacio di Giuda. 1

—— Due gran paesi, da Vincboon. 2

—— Età dell'oro, originale e copia. 2

—— Altre del medesimo tenore, tutte in foglio per traverso. 22

CARTELLA N. 7 Contenente una serie di composizioni di Martin de Vos, e paesi incisi dal Sadler, Cornelio Cort, e vari altri incisori, di questa scuola. N. 553

CARTELLA N. 8. Contenente stampe tutte colla marca, ed originali di

Luca d'Olanda. S. Sebastiano. 1

—— Cristo davanti Anna. 1

—— Due amorini in una stampa, 1512. 1

—— Cristo che apparisce alla Maddalena, 1510. 1

—— La morte di Abele, 1529. 1

—— Giroglifico, 1527. 1

—— La Fama, rotondo. 1

—— Uomo, e donna seduti ad un Fonte, ed altro Uomo che gli porge una scudella. 1

—— Medico che taglia un uomo dietro una orecchia, 1524. 1

—— Vecchio e Vecchia che suonano, 1324. 1

—— Uomo ossia Pastore con Giumento, e donna che porta una secchia d'acqua, 1510. 1

—— Due putti con bandiera, elmo ed un uccello cc. 1

—— Il cavalier e la dama che passeggiano. 1

—— Stampa contenente cinque rotondi, nel medio un emblema o stema contenente due Chiavi, e gli altri quattro con un puttino che mostra un elmo ec. senza data. 1

—— Li quattro Evangelisti, 1518. 4

—— Il cava denti, 1523. 1

—— Copie della precedente. 2

—— L'Angelo che domanda a Davidde la scielta del castigo, 1520. 1

—— Pandora ch'apre il vaso, 1518. 1

—— Anacoreta seduto ad altro Anacoreta da lontano con lanterna, marcata, ma senza anno. 1

—— La moglie di Putifar che mostra la veste di Giuseppe, 1512. 1

—— Copia della suddetta. 1

—— Giuseppe che spiega il sogno, 1512. 1

—— Vecchio con donna che piange, ed un fanciullo che la segue con frutto in mano, 1516. 1

—— Sant'Anna che porge un frutto al Bambino, che è in braccio della Madonna, 1516. 1

—— Tentazioni a Gesù Cristo nel deserto, 1518. 1

—— Morte di Abele, originale e copia, 1524. 2

—— S. Cristofolo. 1

—— Cristo, e li dodici Apostoli. 13

—— Armato che disarma un soggetto rispettabile dormiente, ed un Monaco steso al suolo, 1508. 1

Num. delle Stampe

CARTELLA N. 8.

Luca d'Olanda. Crocifissione, un po' guasta. N. 1
—— Trionfo di Mardocheo, 1515. 1
—— La risurrezione di Lazzaro. 1
—— Virgilio deriso da una donna che lo ha appeso giù d'una finestra, 1525. 1

D'altro autore.

La vendetta dei Filosofi contro la suaccennata donna. 1
—— Il gran Calvario, 1512. per traverso. 1
—— La danza della Maddalena, 1519. 1
Altre stampe sospette d'originalità, fra grandi e picciole. 44

CARTELLA N. 9.

Cornelio Bloemart. S. Pietro che fa risorgere Tabite. 1
Giovanni Sadeler. Davidde che canta i salmi, da Jacobus a vigne 1
Giovanni Muller. Due gruppi di Statue. 2
—— Visita dei Pastori. 1
—— Ritratto di Maurizio Conte di Nassau, da Mireveld. 1
P. Soutman. Cristo morto pianto dalle Marie, e d'altri istanti, da Rubens. 1
—— Stampa simbolica, da Rubens. 1
Martino Euden Vauden. La decolazione di San Giovanni Battista, da Erasmo Quillino, in foglio grande per traverso. 1
Pet. Iselburg. La cena in tempo di note. 1
Alen Voet. Il dissipatore, da Cord de Vos. 1
F. H. Van Hoven. Ritratti di Carlo II. re di Brettagna ec. ec. e Catanina. 2
Enrico Suyer. Stampa tratta da copiosa composizione d'una palla di P. P. Rubens. 1
Johannes à Landerselins. Due gran paesi. 2
Pet. de Jod. Visita de' pastori, da G. Giordans. 1
—— Stampe tratte da statue d'un eccellente intagliatore, cioè Gesù Cristo, la Vergine, S. Gio. Battista e li dodici Apostoli. 16
W. Suamb. San Girolamo, da A. Bloemart. 1
Svyderoef. La Note, da Gioacchino Sandrat. 2
Giovanni Sadler. Il Giudizio universale, da Teodoro Bernard. 1
Luca Kilian. Assunta della Madonna, da Rotuamer. 1
L. Visscher. Palade che toglie l'adolescenza a Venere, da Pietro da Cortona, in foglio grande per traverso. 1
Gheyn. Ritratto di Carlo Clusio. 1
J. Sanerevam. Il Figliuol prodigo. Gran paese, da A. Bloemart. 1
Giovanni Visscher. L'Estate, da Berghem. 1
—— Due interni rustici, da Van Ostad. 1
—— Altra Fiammingata, da Ostad. 1
Cornelio Visscher. I suonatori ambulanti. 1
—— Paese, da Teodoro Galle. 1
—— La donna che frigge. 1
—— La Vergine Incoronata col Bambino, e circondata dagli Angeli, gran composizione di P. P. Rubens. 1
L'Annunzio alli pastori, sembra di Rembrant. 1
H. Gandt. Paesetto rappresentante l'Aurora. 1
—— L'Angelo, e Tobia, conservatissima e prima prova. 1
—— La Vecchia che dà a bere in una pentola ad una Giovine, da A. S. Gheimer, similmente conservatissima e bella prova. 1
—— Giove e Mercurio che prese le umane forme, e vestiti sono in casa d'un Vilico ec. ec. ove sono accolti con molta ospitalità. 1
—— La fuga in Egitto di notte. 1
—— Stampa allegorica in foglio per traverso. 1
Ferdinando Bol. Il famoso S. Girolamo finitissima acqua forte, e bella prova. 1
Van Vingaerd. Deposto, da Van Dick. 1
Teodoro de Bry. Stampa intitolata: Epigramma de Martial, rappresenta in un rotondo un gran cortile con personaggi illustri. 1
Soggetto Fiammingo. Stampa moderna. 1
Mezze figure tratte da Gioach. Sandrart da varj incisori Persin, Matan, Falch, rappresentanti li mesi dell'anno. 9
Cornelio Visscher. Antiporta e trenta ritratti de' sovrani, in foglio. 31
G. Ducange. L'Apoteosi di Enrico IV., e la reggenza della regina, grande stampa, da Rubens. 1
Vanden Enden. Sacra famiglia in riposo, e quantità d'Angeli che danzano. 1
W. Leeuv. La caccia dei cocodrilli, da Rubens. 1
Niccolò Lauvers. S. Cecilia, da Gerardo Segres. 1
CARTELLA N. 10. Contenente invenzioni dipinte da Abramo Bloemart. 35

	Num. delle Stampe
CARTELLA N. 1. Contenente legni di Albertn Durero. Ritratto di Ulricus Varnbuler.	N. 1
—— Due esemplari dell'Apocalisse di San Gio: Battista.	32
—— Altri legni in foglio, della Passione di Gesù Cristo e martirj.	20
—— La vita di Gesù Cristo e Passione, in 8.°	32
—— La medesima, in duplo.	32
—— La vita della Madonna.	22
—— Collezioni d'altre incisioni in legno del suddetto autore, in sorte.	90
CARTELLA N. 2. Contenente incisioni in rame di Alberto Durero. Ritratto di un Cardinale, 1523.	1
—— Ritratto di Federico di Sassonia, 1524.	1
—— Il Giocator di Bandiera.	1
—— I due Danzatori, 1514.	1
—— Il Mercante di Ova, e due viandanti.	1
—— Copia della suddetta con altra marca.	1
—— San Cristofolo, 1521.	2
—— Il Pasticiere con donna.	1
—— Copia della suddetta.	1
—— Il Corriere.	1
—— Il Suonator di sampogna, 1514.	1
—— San Giorgio.	1
—— Il Balestriere.	1
—— Donna che alatta un bambino, ed in distanza San Girolamo.	1
—— Il trionfo d'una Parca.	2
—— Madonna Concetta.	1
—— Copia della suddetta.	1
—— Madonna che alatta il bambino, 1512.	1
—— Copia della suddetta.	1
—— Madonna, 1514.	1
—— Madonna, 1520.	1
—— Madonna, 1518.	1
—— Madonna col puttino fasciato, 1520.	1
—— Copia della suddetta.	2
—— Madonna della Scimia.	1
—— Madonna del pero, 1511.	1
—— Copia della suddetta.	1
—— Sant'Antonio fuori della città.	1
—— Copia del suddetto.	1
—— Miracolo di S. Pietro del Storpio, 1512.	1
—— Copia del suddetto.	1
—— Giroglifico del tempo, 1503	1
—— Emblemi della Passione di Gesù Cristo portati dagli angeli, in Ferro, 1510.	1
—— Il Presepio, 1504.	1
—— Copia del suddetto.	1
—— Il Calvario.	1
—— Sant'Eustachio.	1
—— Copia del suddetto in buon stato.	1
—— Altra copia un poco mutilata in alto.	2
—— Il cavallo con addietro il guerriero.	2

	Num. delle Stampe
—— Il cavallo con guerrier che ha le ali a' piedi.	1
—— San Giorgio a cavallo, 1508.	1
—— Il cavallo della Morte, bellissima stampa di Vieris.	2
—— Copia bellissima del suddetto, d'altro autore.	1
—— Il Figliuol Prodigo, conservatissimo.	1
—— Copia del suddetto.	1
—— La malinconia, 1514.	1
—— Copia della suddetta di Vieris.	1
—— L'Adamo, ed Eva, 1504.	1
—— Copia bellissima di Vieris.	1
—— Pandora, ossia la Fortuna, due esemplari, uno più fresco dell'altro.	2
—— Il gran Satiro.	1
—— Esemplari originali, del San Girolamo della Zucca, 1514.	2
—— Copia bellissima con altra marca, del 1564.	1
—— San Girolamo, inciso in piombo.	1
—— Sacra Famiglia, simile.	1
—— La Madonna col puttino, che tiene nelle mani un frutto, rivolta a Sant'Anna.	1
—— Copia della suddetta.	1
—— Vecchio seduto ed appoggiato colla testa a due cuscini. Un Mostro per aria, che gli soffia con un mantice in un orecchio, e donna in piedi ignuda che gl' indica con una mano. Amorino, che cammina colle stampelle.	1
—— Cinque Apostoli.	5
—— La piccola fortuna.	1
—— Altre stampe in sorte della piccola Passione, ed altri soggetti, parte originali e qualche copia, in numero	68
CARTELLA N. 3. Alberto Aldograf. Marte con un cavallo ed un bue.	2
—— Il Filicida, ossia quel Padre che per non lasciar soffrir al Figlio le disgrazie che lo circondavano, prima di morire chiamato a se il Figlio lo uccide.	
—— L' assassinio succeduto al viandante sortito da Gerusalemme.	1
—— Il Samaritano che raccoglie il suddetto viandante.	1
—— Il Samaritano che consegna l'ammalato ad un galantuomo, e lo paga per l'assistenza che occorre all'ammalato.	1
—— Quinto Curcio che si getta nella voragine	2

Num. delle Stampe

CARTELLA N. 3.

Alberto Aldograf. Tito Manlio che fa tagliar la tesa a suo figlio. N. 2
—— Mussio Cevola, avanti il re Porsena. 1
—— Le forze d'Ercole. 9
—— Li quattro Evangelisti. 4
—— Il giudizio di Salomone. 1
—— La morte di una ricca vecchia. 1
—— Altre prove originali, del Samaritano. 2
—— Ritratto dell'Incisore. 1
—— Le nozze di Vestfalia. 12
—— Il ricco Epulone portato all'Inferno. 2
—— Il ricco Epulone all'Inferno, e Lazaro fra le braccia del Signore. 1
—— La storia di Lot in 4 differenti stampe. 4
—— Stampina allegorica. Il Sole che col chiaro illumina, e l'ombra che ratrista. Un originale, e due copie. 3
—— Giovane donna rapita da un Satiro. 2
—— Adamo ed Eva. 8
—— Uomo, e donna, che danzano. 1
—— Donna, rappresentante il Tempo. 1
—— Collezione di stampe dell'Autore, incise di varj altri Soggetti. 130

CARTELLA N. 4.

G. Baldung. Legni di Cavalli. 5
Cuerenbert. Deposizione dalla Croce, in legno. 1
—— S. Sebastiano, in legno. 1
Martin Zaghel. S. Giorgio, in rame. 1
—— Sant'Orsola. 1
—— Madonna, e Bambino ad una fontana. 1
—— Decollazione d'una regina martire. 1
Virgilio Sole. L'Invidia. 1
—— Gramatica. 1
—— Due stili, ossia coltelli. 2
—— Erodiade che porta la testa di S. Gio: Battista. 1
—— Li Saltatori pazzi. 1
—— La Cena ultima di Gesù Cristo. 1
—— Quindici teste di donne. 2
—— Le nove Muse. 1
—— La Fama. 1
—— Figure allegoriche. 14
—— Altre stampine di varj Soggetti. 8
David Hoffer. Pugna di Tritoni, da un antico basso rilievo. 1
—— Danza di caricature, o pigmei. 1
—— Stampe con molti vestiarj da gala militari. 5
—— Stampa con quattro soggetti incisi. 1
—— Stampe con molte azioni di Gesù Cristo. 3
—— Altra stampa con tre istorie. 1
—— Bellissimo ritratto d'un Principe. 1
—— Presentazione della Vergine al Tempio. 1

Num. delle Stampe

David Hoffer. Tentazioni di S. Antonio, e copia. 2
—— Soldato armato. 1
—— Due soggetti della Passione di Gesù Cristo. 2
Gregorio Petiors detto Pens. Il giuocator di Bandiera. 1
—— Donna stesa nuda in terra con Amorino, e da lontano un vecchio che cammina carpone a terra. 1
—— Donna rapita da un Triton. 1
—— Marte, e Venere, Medl a. 1
—— Abramo con Agar. 1
—— Orazio Cochle, che passò il Ponte. 1
—— Cristo che accoglie gl'innocenti, 2
—— Sant'Agnese sacrificata alla presenza del Prefetto. 1
—— Achille, e Chirone. 1
—— Procri. 1
—— Tomiris. 1
—— Artemisia. 1
—— Giudizio universale. 1
—— Sofonisba. 1
—— Marco Curzio. 1
—— Tarquinio, e Cleopatra. 1
—— La presa di Cartagena, da Giulio Romano. 1
—— Collezione di stampe di varie grandezze, e di varj Soggetti incise, e con marca dell'autore. 3
Alberto Altdorfer. Madonna, in legno. 1
—— Un armato con visiera calata, in rame. 1
—— Venere, ed Amore. Venere, ed Orfeo. 2
—— Piramo, e Tisbe. 1
—— Mussio Cevola. 1
—— Porta bandiera. 1
—— Sisara colla testa del generale. 1
—— Madonna Concetta. 1
—— L'Alba del giorno. 1
—— San Cristofolo. 1
—— Sant'Anna che prepara la culla al bambino Gesù, ch'è in braccio della Vergine. 1
—— San Giorgio. 1
—— Madonna, e Bambino in paese. 1
—— Altra Madonna simile. 1
—— Cristo in Croce. 1
—— San Sebastiano. 1
—— Riposo in Egitto. 1
—— Sacrifizio d'Abramo, in legno. 1
—— Uva della terra promessa, in legno. 1
—— Raccoltina di stampe varie, in legno. 19
—— Altra raccoltina di piccoli soggetti varj incisi, con Marca dell'autore. In rame. 29
Martin Treu. Uomo, e donna che danzano. 1

	Num. delle Stampe
CARTELLA N. 4.	
Martin Tren. Uomo, e donna che scherzano.	
—— Cavalier, e dama che passeggiano.	1
—— Cavalier, e dama che danzano.	1
—— Altre consimili stampine.	1
Sebaldo Beau. Zimon alatato da sua figlia, bellissime prove.	4
—— Il giudizio di Paride, bellissima prova.	2
—— Le otto forze di Ercole, conservatissime.	1
—— L'impossibile, in bellissimi esemplari.	8
—— Sei altre azioni di Ercole.	2
—— Trionfo di Sileno.	6
—— Filippo Mei, e Gio: Bracmon che danzano con due donne.	1
—— La medesima stampa.	1
—— Altra stampa consimile con altri soggetti.	1
—— Baccanalli, e zuffe.	1
—— Giroglifici, o stemi.	4
—— La Samaritana al Pozzo.	2
—— Putto con le lettere dell'Alfabetto.	1
—— La Geometria.	2
—— Due donne che forzano un pazzo ad entrar in bagno.	1
—— Un pazzo, ed una pazza che bevono.	1
—— La Retorica.	1
—— Giuditta.	1
—— Adamo, ed Eva.	1
—— L'Aritmetica.	1
—— Il Sole.	1
—— Dialetica, Musica, Grammatica, Malinconia.	1
—— Putto con emblemi.	4
—— La Fortuna, la Religione, un Armato.	1
—— Il Figliuol Prodigo ritornato.	3
—— Giuditta colla testa d'Oloferne nuda, e la donna col sacco.	1
—— Il giudizio di Trajano.	1
—— Azioni d'Ercole.	1
—— I quattro Evangelisti.	5
—— I quattro ordini d'Architettura di Vetruvio.	4
—— Giroglifico con due galli.	4
—— Una giovine, e la morte.	1
—— Adamo ed Eva con la morte.	1
—— Tre donne ignude, e la morte dietro.	1
—— Puttino con elmo, e scudo.	1
—— Raccoltina di altre stampe originali del medesimo autore, tutte di differenti soggetti.	1
	38
Kisbel Peun detto Hisbin. Moisè, e Aron.	1
—— Cristo a piedi della Croce col Calice in mano.	1
—— Achille che pugna contro Heedor.	1
—— Studio, Testa d'un Cavallo.	1
—— Freggi.	6

	Num. delle Stampe
Kisbel Peun detto Hisbin. Un vaso.	1
—— Trionfo, o Baccanale.	1
—— Didone.	1
—— Santo vecchio che parla con un Angelo.	2
—— Giuditta.	2
—— Paride.	1
—— San Girolamo.	1
—— Cristo, e gli Apostoli.	1
—— Adamo ed Eva.	6
—— Due legni della Passione.	1
Jacobus Binchius. Li sette Pianetti, in rame.	2
—— Freggi.	7
—— Saturno per il tempo.	2
—— Giove.	1
—— La Fede.	1
—— La Carità.	1
Luca Cranach. Tre Martiri, in legno.	1
—— Le tentazioni di Sant'Antonio, in legno.	3
Girolamo Hopfer. Venere, e Cupido.	12
—— Donna con putto, e satiro che suona la sampogna.	1
—— Madonna della Concezione.	1
—— Santo Papa martire.	1
CARTELLA N. 5. Collezione di nielli, e stampe in rame, la maggior parte con marche di varj incisori Tedeschi, non elencati nel presente catalogo, e tutte conservatissime, e antiche.	300
CARTELLA N. 6. Contenente stampe la maggior parte conservate di varj autori Tedeschi non divise, e varie doppie già elencate.	172
CARTELLA N. 7. Contenente raccolta di paesi incisi da molti autori Tedeschi.	152
CARTELLA N. 8.	
Gio: Giorgio Ville. La morte di Cleopatra.	1
—— Ritratto di Ludovicus Victor et Pacator.	1
Lucca Kiliani. Li quattro Evangelisti.	4
—— Ercole che strozza Anteo.	1
Giacomo Balt. Psiche, e Amore.	1
Carlo Conti. Paesi con animali.	1
—— Ritratto di Francesco II. e Maria Teresa.	2
Landerer. Sanson tradito da Dalida, da Rembrant.	1
Elia Ridingher. Uffiziale a cavallo, a fumo.	1
Vansomer. Sacra famiglia.	1
—— Due accampamenti.	2
Heissig. La piccola mercantessa di Pesse.	1
—— La piccola pastorella.	1
—— La Ortolana.	1
Rugendas. Stampe con varj gradi militari di cavalleria cioè figure a cavallo.	8
—— La Cuocca.	1

Num. delle Stampe

CARTELLA N. 8.

Rugendas. Il musicante. N. 1
—— Il Gusto. 1
—— La Lettura. 1
—— S. Anna. 1
—— Noè che sacrifica dopo sortito dall'Arca. 1

A bullino.

—— S. Sebastiano, avanti lettere. 1
Ridingher Mosè che scaturisce l'acque dal sasso, copiosa composizione. 1
Loren. Lorenda. Michiel Angelo Cercuozzi. Fiammingata. 1
Fil. And. Kilian. Ritratto di Francesco I., e Maria Teresa, da Martin de Meitens. 2
Gio: Jenet. Predicazione di S. Giovanni. Gran composizione. 1

Num. delle Stampe

A fumo.

Bernard Vogel. Ritratto del Paesista Agricola. N. 1
Ridingher. Madonna Concetta. 1
N. Rein. La Tigre coi suoi figli, da Rubens. 1
Ridingher. Gesù Cristo che dà le chiavi a S. Pietro 1
Wolfang. Il Cristo in croce adorato dagli Angeli, da Rubens, a bullino 1
Gio: Daniel Herz. Allegoria sacra, in foglio grande. 1
CARTELLA N. 9 Raccolta di ritratti d'uomini Illustri di vari incisori del 1669. 235
CARTELLA N. 10. Soggetti della Passione, ed altre composizioni sacre, legni Incisi nel 1507 e 1508. 100

CATALOGUE

DES ESTAMPES DE JEAN VOLPATO GRAVEUR À ROME.

ESTAMPES EN NOIRS.

Peintures par Raphael d'Urbin dans les chambres du Palais Vatican, gravées au Bulin, et imprimées comme ici après. *En feuille sur grand papier.*

L'Ecole d'Athénes, ou soit la Philosophie au prix des . . . . . écus. 3

La dispute du S. Sacram., ou soit la Théologie. 3

L'Heliodore chassé du temple de Jérusalem. 3

L'Attila arrêté à la vue de Ss. Pierre, et Paul. 3

Le Mont Parnassé 3

L'Embrasement du Bourg 3

* Le Miracle de Bolseno 3

Saint Pierre en prison 3

En feuille sur grand papier quarte long.

* La Jurisprudence 2

En feuille Atlantique.

* La Poesie 1

* La Théologie 1

* La Philosophie 1

* La Justice 1

Peintures daprès différens Maîtres.

En feuille sur grand papier.

* La chasse de Diane par le *Domenichino* dans la Galerie du Palais Borghese 3

* Le Mont Parnasse par *Mengs* dans la *Villa* Albani 3

* L'Aurore par *Guido*, ou soit le Char du Soleil dans le Palais du Prince Rospigliosi . . . 4

* L'Aurore par *Guereino* dans la *Villa* Ludovisi 4

S. André conduit au mar. par *Guido* à S. Gregoire 4

S. André flagellé par *Domeniehino* dit . . 4

Le Sacrifiee de Noé par *Poussin* 3

Le Massacre des Innoeents par *Poussin* . . 3

L'Assumption par *Guido* dans le Palais Santa Croce 2

Le S. Michel par *Cuido* daus l'Église des Capusius 2

Un Paysage par *Gaspard Poussin* représentant Enée et Didon avec les figures par l'*Albano* 2 50

Un Paysage par Nieolas *Poussin* réprésentant Mereure qui endormit au son de flûte Argus pour livrer Jo transformée en Vache . . 2 50

Un Paysage par *Erman Swanefeld* réprésentant la Naissance de Adonis avee les figures par *Nicolas Poussin* dans la Galerie du Palais Doria 2 50

Autre Paysage par le même répréseutant le rapt de Adonis dans la même Galerie . . . 2 50

La célèbre Galeric du Palais Farnese peinte par les frères *Caraeei* représentée en trois grandes feuilles, et en trois autres par moitié . 8

Un Paysage par *Claude Laurrin* représentant Egéri 1 60

Autre Paysage par le même réprésentant les Assassins 1 60

Autre Paysage par le même réprésentant le repons en Egypte dans la Galerie du Palais Doria 1 60

Autre Paysage par le même réprésentant le temple de Delphes dans la même Galerie . 1 60

Un Paysage par le même Auteur réprésentant Apollon et Mereure dans la même Galerie 1 60

Autre paysage par le même auteur réprésentant Cephale et Proctis dans la même Galerie . 1 60

Un Paysage par *Caracei* réprésentant Pau et Syrinx 1 60

Un paysage par le même réprésentant Venus et Adonis 1 60

Huit petites vues gravés à l'eau forte par Morgen 2 40

En feuille Papal.

Le Jour et la Nuit par *Guercino* en deux planches qui font suite à l'Aurore de la *Villa* Ludovisi 2 40

Jesus sur la Croix par *Guido* dans l'Église de S. Laurent en *Lucina* 1

* Saint Jean Baptiste au desert par *Guido* . 1 20

* La Sainte Famille par *Rubens* 1 20

La Descente de la Croix par Raphael daus la Galerie du Palais Borghese 1 50

La Deseente de la Groix par *Guereino* . 1 60

La Descente de la Croix par *Cuido* . . . 2

Ecce Homo par *Corregio* 1 50

Le Prophéte Yoel par *Michelangelo Bonaroti* dans la Chappelle Sixtine au Vatican . . . 1

Le Prophéte Zacharie dit 1

Le Prophéte Daniel dit 1

La Sibyle de Delphes dit 1

La Sibyle de Cumes dit 1

La Sibyle Erithrea dit 1

La Sibyle par *Domeniehino* dans la Galerie du Palais Borghese 1

La Sibyle par *Guercino* dans la Galerie du Capitol 1

L'Erodiade par *Guido* dans le Palais Corsini. 1

La Giuditte par *Tofanelli* 1

La Doncer peiute par Raphael dans la Chambre de la Bataille de Constantin au Vatican . 1

La Justice par le même, dit 1

La Venus par Paul Veronois 80

La S. Vierge par F. Barthelemi de Saint Marc 60

Diane et Endymion 1 20

Venus que sauvent Ascanius 1 20

Deux Estampes sur le premier Navigateur . 1

Dafne et Amour 50

Dafne et Filis 50

Cleopatre au tombeau de L. Antoine . . . 50

Jupiter et Sèmèle 50

Venus et Enée avec le fidél Achate 50

Apollon et Leucothoé 50

La Piété par *Guercino* 60

Le Mariage de la Sainte Vierge par le dit 60

En demi feuille Atlantique.

* Le portrait de Volpato 2

* Une Religieuse 50

Deux Paysages par Salveur *Rosa* 1

La mort de Lucrèce par *Haimlton* 60

L'Innocence par le dit 50

Junon par le dit 40

Hébé par le dit 40
La Melancolie par le dit 40
La Gaitée par le dit 40
Deux estampes avec des Enfantes par *Mola* . 80
La Sainte Vierge par *Raphael* dite de la *Seggiola* 30
La Sainte Vierge par *Ugolini* 30
Jesus Nazareno 20

Jesus enfant qui dort par *Wandik*. 20
Principes du dessein tiré d'après les antiques Statues avec leurs justes proportions et mesures, ouvrages fort intéressant à tous ceux qui s'appliquent aux beaux Arts en 36 Planches en *foglio* au prix de Sequins 2

Toutes les Estampes marquées avec l'esterisque sont gravées par M. Morgen.

Tutti li sudetti Rami incisi godono il Privilegio Pontificio, acciò non siano copiati da altri Artisti Incisori.

1831

CATALOGO

DELLE

ITTURE, DEI CARTONI E DISEGNI

PIÙ RAGGUARDEVOLI

DEL DEFUNTO CAVALIERE

ANDREA APPIANI

E DI VARIE ALTRE PITTURE, STAMPE E LIBRI FIGURATI

esistenti presso gli Eredi del suddetto C. Appiani.

MILANO

Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani

1818.

CATALOGO

DELLE PIU' RAGGUARDEVOLI PITTURE

DEL DEFUNTO CAVALIERE

ANDREA APPIANI,

E DI VARJ ALTRI PITTORI ANTICHI E MODERNI

esistenti presso gli Eredi di lui.

AUTORI	SOGGETTI	DIMENSIONI Altezza Piedi	Poll.	Pun.	Larghez. Piedi	Poll	Pun
Cav. Appiani	Giove nell' Olimpo, coronato dalle Ore, in atto di ricevere il Nettare presentatogli da Ganimede. Sopra tela semicircolare, con cornice riccamente intagliata e dorata.	2	—	3	4	4	—
Idem	Giunone abbigliata dalle Grazie. Sopra tela, con cornice dorata.	3	—	—	4	4	6
Idem	Venere che pone il cinto a Giunone. Sopra tela, con cornice dorata.	3	—	—	4	4	6
Idem	Cinque Quadretti rappresentanti mezze figure di Vecchi, studj dal vero. Sopra tela.	1	10	—	1	6	—
Idem	Due Quadretti rappresentanti, l' uno Apollo e Dafne, l' altro Apollo e Giacinto. Sopra tela, con cornice nera a pallette dorate.	1	8	6	1	3	3
Incerto Fiammingo	Studj dal vero di varj Cani. Sopra tavola, con cornice nera.	—	10	2	1	4	—
Velasquez	Ritratto d' Incognito. Sopra tela, con cornice rustica.	2	3	—	1	10	—
Idem	Altro Ritratto d' Incognito. Sopra tela, con cornice dorata.	3	—	—	2	6	—
Salvator Rosa	Piccolo Paesaggio. Sopra tela.	1	2	—	—	9	8
Tintoretto	Un' Assunta. Sopra tela, con cornice dorata.	2	—	—	1	7	6
Wallis	Paesaggio. Sopra tela, con cornice dorata.	1	10	—	1	8	10

N.° progressivo	AUTORI	SOGGETTI	DIMENSIONI Altezza Piedi	Poll.	Pun.	Larghez. Piedi	Poll.	Pun.
12	Tiziano	Madonna con Bambino, e varj Angioli. Sopra tela. con cornice dorata.	3	—	—	2	8	—
13	Pontormo	Ritratto di Vecchia Monaca. Sopra tavola, con cornice dorata.	2	3	—	1	9	—
14	Panfilo detto Nuvolone	Madonna con Bambino ed una Santa. Sopra pietra, con cornice dorata.	—	11	—	—	8	—
15	Cav. Appiani	Abbozzo di paesaggio. Sopra tela.						
16	Daniele Crespi	Due Quadri rappresentanti mezze figure di Frati. Sopra tela, con cornici rustiche.	2	8	8	1	11	6
17	Incerto	Paesaggio. Sopra tela, con cornice dorata.	1	3	—	—	11	—
18	Prayer	Copia del Daniele del Rubens, esistente nella Galleria Melzi. Sopra tavola.	1	4	6	1	10	—
19	Michele Keck	Copia di una Madonna di Raffaele. Sopra tela.	1	2	10	1	—	—
20	Locatelli di Parma	Due Copie a pastello, del Correggio. Sopra carta, con cornici inverniciate e pallette dorate.	1	3	—	—	11	6
21	Incerto	Copia del San Girolamo del Correggio. Sopra tela.	1	5	8	1	1	—
22	Idem	Due Paesetti. Sopra tela, con cornice dorata.	—	6	3	—	8	10
23	Bernardino Luino	Testa dipinta a fresco, frammento di pittura sul muro, con cornice nera.	—	8	—	—	6	6
24	Incerto	Due Miniature rappresentanti la Poesia e la Teologia, copiate dai freschi di Raffaele nel Vaticano. Sopra carta, con cornice dorata.	1	1	6	1	1	2
25	Scuola del Correggio	Due Copie del Correggio rappresentanti la Deposizione di Croce, ed il Martirio di Santa Placidia. Sopra tavola.	1	2	—	1	5	—
26	Domenichino	Rinaldo che abbandona Armida. Sopra tela, con cornice dorata.	5	7	6	5	1	6
27	Scuola Venezziana	Cristo morto con cinque altre figure. Sopra tela.	2	8	5	2	—	6
28	Paolo Veronese	Veduta di Giardino con sette figure. Sopra tela.	3	2	5	1	10	4

N.° progressivo	AUTORI	SOGGETTI	DIMENSIONI Altezza Piedi	Poll.	Pun.	Larghez. Piedi	Poll.	Pun.
29	Barocci	Sacra Famiglia, imitante la Madonna della Scodella del Correggio. Sopra tela, con cornice dorata.	2	3	—	1	10	—
30	Salajno	Madonna con Bambino, e un Angelo. Sopra tavola, con cornice dorata.	1	11	—	1	6	6
31	Bernardino Luino	Madonna con Bambino. Sopra tavola, con cornice dorata.	1	6	—	1	2	—
32	Scuola di Leonardo	Madonna con Bambino. Sopra tavola, con cornice dorata.	1	3	10	1	—	4
33	Cav. Appiani	Ritratto di Donna, mezza figura. Sopra tela.	2	3	6	1	10	—
34	Idem	Ritratto di Uomo, mezza figura. Sopra tela.	2	3	—	1	10	—
35	Idem	Ritratto del celebre Compositore di Balli Gaspare Angiolini. Sopra tela.	2	3	6	1	10	—
36	Idem	Ritratto di Uomo, mezza figura. Sopra tavola, con cornice dorata.	1	10	—	1	4	6
37	Idem	Ritratto di Donna, figura intera. Sopra tela.	3	1	—	2	—	6
38	Idem	Ritratto di Militare, mezza figura. Sopra tela.	2	3	4	1	10	—
39	Bramante di Milano.	Due Quadretti rappresentanti soggetti Allegorici. Sopra tavola, con cornice dorata.	1	5	7	—	10	—
40	Schedone	Madonna con Bambino, e S. Gio. Battista. Sopra tela, con cornice dorata.	1	2	6	—	11	—
41	Sablet e Cav. Appiani	Una Persona che fa elemosina al Poverello Romano, conosciuto sotto il nome di Bajocco. Sopra tavola, con cornice dorata.	1	2	6	—	11	—
42	Incerto	Figura di Guerriero a Cavallo. Sopra tela.	1	8	6	1	4	6
43	Merimet	Combattimento fra Inglesi e Selvaggi. Sopra tela.	1	9	—	2	3	—
44	Migliara	Veduta dell'interno del Duomo di Milano.	1	10	—	1	6	—
45	Idem	Veduta di Porta Nuova.	1	6	—	1	11	6
46	Idem	Veduta del Portico di S. Ambrogio.	1	6	—	1	11	6
47	Paolo Veronese	Ritratto del Tintoretto. Sopra tela, con cornice dorata.	—	8	—	—	6	—

N.° progressiv	AUTORI	SOGGETTI	DIMENSIONI Altezza Piedi	Poll.	Pun.	Larghez. Piedi	Poll.	Pun.
48	Antico incerto	Testa di Santo.	—	8	3	—	6	10
49	Tempesta	Due Paesaggi. Sopra tela, con cornice dorata.	1	8	—	2	—	—
50	Incerto Fiammingo	Paesaggio con animali. Sopra tela, con cornice dorata.	1	8	3	2	—	8
51	Jean Mial	Due Paesaggi con animali. Sopra tela, con cornici dorate.	1	6	2	2	—	—
52	Idem	Due Paesaggi, rappresentanti l'uno una Fornace, e l'altro un'Osteria campestre. Sopra tela, con cornici dorate.	1	6	2	2	—	—
53	Idem	Due Paesaggi con figure ed animali. Sopra tavola ovale, con cornici dorate.	—	11	6	1	4	6
54	Tempesta	Un Paesaggio. Sopra tela, con cornice dorata.	1	4	2	1	10	6
55	Scuola Fiorentina	San Girolamo. Sopra tavola, con cornice dorata.	1	3	6	—	10	—
56	Sassoferrato	Madonna, mezza figura. Sopra tela, con cornice dorata.	1	6	6	1	2	3
57	Bassano	Cristo morto, con varie figure. Sopra tavola, con cornice dorata.	1	4	—	—	11	—
58	Domenichino	Una Santa in ceppi. Sopra tela, con cornice dorata.	1	4	6	—	11	—
59	Tempesta	Due piccoli Paesaggi. Sopra tela, con cornici dorate.	—	9	—	1	3	3
60	Tanzi da Varallo	Madonna con Bambino, un Santo, una Santa ed una Divota. Sopra tela, con cornice dorata.	1	9	—	1	5	—
61	P. Potter	Due Paesaggi con animali. Sopra tela, con cornice dorata.	1	5	—	2	—	—
62	Tiziano	La Grotta di Nettuno a Tivoli Sopra tela, con cornice dorata.	2	7	5	2	1	—
63	Incerto Fiammingo, con cifra F.V	Due Paesaggi, con varj Frati. Sopra rame, con cornice nera.	—	11	3	1	2	—
64	Gerardo Dow	Donna addormentata coll' effetto di candela. Sopra tavola, con cornice dorata.	—	11	6	—	8	10
65	Holbein	Ritratto d'Incognito. Sopra tavola, con cornice dorata.	—	11	2	—	9	—
66	Cerano	S. Giorgio a cavallo. Sopra tavola, con cornice dorata.	—	9	—	—	7	—

N.° progressivi	AUTORI	SOGGETTI	DIMENSIONI ALTEZZA Piedi	Poll	Pun.	LARGHEZ. Piedi	Poll.	Pun.
67	Rembrant	Due ritratti di Vecchio e Vecchia. Sopra tavola, con cornici dorate.	—	7	7	—	6	—
68	Battoni	Copia della Scuola d'Atene, di Raffaele. Sopra tela, con cornice dorata.	1	7	—	2	2	6
69	Guido Reni	S. Francesco in orazione. Sopra tela, con cornice dorata.	5	9	—	4	4	6
70	Mieris	Ritratto di un Prete. Sopra tela, con cornice dorata.	3	2	4	2	6	6
71	Morillo	S. Gio. Battista nel deserto. Sopra tela, con cornice dorata.	4	7	—	3	1	6
72	Franceschino	Due Quadri, rappresentanti l'uno Venere, e l'altro Flora, con cornici dorate.	2	—	—	2	3	—
73	Gio. Fitt	Uccelli morti. Sopra tela, con cornici dorate.	2	1	6	1	6	6
74	Sandrart	Il Samaritano. Sopra tela, con cornice dorata.	4	2	6	4	—	—
75	Tizianetto	Danae. Sopra tela, con cornice dorata.	3	3	—	3	—	—
76	Tempesta	Paesaggio. Sopra tela, con cornice dorata.	1	2	—	1	7	7
77	Canaletto	Veduta di Venezia. Sopra tela, con cornice dorata.	1	—	—	1	5	—
78	Nicola Poussin	Il ritorno di Giacobbe, con fondo dipinto da Gaspare Poussin. Sopra tela, con cornice dorata.	2	6	—	3	2	6
79	Guido Reni	Madonna con Bambino. Sopra tavola ovale, con cornice dorata.	1	11	—	1	5	—
80	Maniera di Wouwermans	Due Paesaggi a tempra. Sopra cartone, con cornice dorata.	1	8	6	2	4	6
81	Denis	La Porta S. Sebastiano a Roma Sopra tela.	1	—	—	1	3	6
82	Idem	La Villa Doria, veduta dalla Villa Medici, in Roma. Sopra tela.	1	4	3	2	—	6
83	Camporesi	Il Lago di Villa Pinciana a Roma Sopra tavola.	1	2	6	1	11	—
84	Fidanza Gregorio	Burrasca di mare. Sopra tela.	1	5	7	2	3	3
85	Antico Tedesco	Vecchio Filosofo, mezza figura Sopra tavola.	2	5	—	3	2	—
86	Mieris	Ritratto di Guerriero, mezza figura Sopra tela.	2	2	6	1	7	—

CATALOGO

DEI CARTONI E DISEGNI

DEL DEFUNTO CAVALIERE

ANDREA APPIANI,

existenti presso gli Eredi di lui.

CARTONI

N.° prog.	
1	Cartone della Medaglia dipinta nella Sala altre volte del Trono dell' I. R. Palazzo di Milano.
2	N.° 4. Cartoni semicircolari rappresentanti 1.° la Giustizia, 2.° la Forza, 3.° la Temperanza, 4.° la Prudenza, dipinte nella Sala suddetta.
3	Cartone della Medaglia dipinta nella Sala attigua alla precedente.
4	N.° 4. Cartoni rappresentanti le quattro Parti del Mondo, dipinte nell'anzidetta Sala.
5	Cartone della Medaglia dipinta in un'altra Sala attigua alle succennate.
6	Cartone rappresentante il Parnaso, dipinto nella Villa.
7	N.° 4. Cartoni rappresentanti: 1.° Muzio Scevola, 2.° la continenza di Scipione, 3.° i Pugillatori, 4.° i Discoboli.
8	Due mezze Lune disegnate sulla carta, a pastello, rappresentanti: 1.° Giove nell' Olimpo, a cui Ganimede presenta il Nettare, 2.° Apollo che col suono della Lira addormenta Amore in grembo a Venere.
9	Cartone della Gloria del Quadro eseguito per la Chiesa di Alzano, nella Provincia di Bergamo.
10	Cartone rappresentante Ritratti di Donna, con tre Fanciulli.
11	Cartone di figura rotonda, rappresentante una Sacra Famiglia.

DISEGNI MONTATI.

1	Disegno grande, di figura ovale, sotto cristallo rappresentante l' incoronazione di Giove, dopo la sconfitta dei Titani, alla presenza di tutte le Deità. In cornice di noce liscia.
2	Disegno di forma quadrilunga rappresentante Mercurio, che presenta Psiche a Giove. Sotto cristallo, con cornice dorata.
3	Disegno della Medaglia, dipinta nella Sala così detta dei Principi dell' I. R. Corte. Sotto cristallo, con cornice dorata.
4	Disegno rappresentante Apollo e le Muse. Sotto cristallo, con cornice di noce liscia.

DISEGNI MONTATI.

N.° prog.	
5	Testa del Salvatore, disegnata a pastello. Sotto cristallo, con cornice dorata.
6	Quadro contenente le Teste delle tre Grazie, disegnate a lapis a colore. Sotto cristallo, con cornice dorata.
7	Quattro disegni all'acquerello. Sotto cristallo, con cornice di noce liscia rappresentanti: 1.° la Pace tra i Romani e i Sabini, 2.° Scipione che rende la prigioniera Ibera allo sposo, 3.° Vetturia e le Matrone Romane innanzi a Coriolano, 4.° Muzio Scevola abbruciandosi la mano alla presenza di Porsenna.
8	Quattro disegni. Sotto cristallo, con cornice di noce rappresentanti: 1.° Giunone abbigliata dalle Grazie, 2.° Venere che pone il cinto a Giunone, 3.° Amore in atto di ferire Giove addormentato, 4.° Giove che abbraccia Giunone.
9	Figura intera di Uomo seduto. Sotto cristallo, con cornice nera.
10	Apollo, figura intera. Sotto cristallo, con cornice nera.
11	Testa di Giove. Sotto cristallo, con cornice nera.
12	Testa di Uomo. Sotto cristallo, con cornice nera
13	Due Leoni. Sotto cristallo, con cornice dorata.
14	Due Puttini. Sotto cristallo, con cornice dorata.
15	La Terra. Sotto cristallo, con cornice nera.
16	La Prudenza. Sotto cristallo, con cornice di noce.
17	La Giustizia. Sotto cristallo, con cornice nera.
18	Due figure intere di Donne. Sotto cristallo, con cornice nera.
19	Una Musa. Sotto cristallo, con cornice nera.
20	Un Puttino, figura intera. Sotto cristallo, con cornice di noce.
21	Disegno rappresentante Donna con Putto al seno. Sotto cristallo, con cornice nera.
22	Disegno rappresentante Venere che abbraccia Amore. Sotto cristallo, con cornice nera.
23	Disegno rappresentante una Musa. Sotto cristallo, con cornice nera.
24	Disegno rappresentante Psiche portata in Ciclo da Mercurio. Sotto cristallo, con cornice nera.
25	Disegno rappresentante la Testa d'un Ora. Sotto cristallo, con cornice nera.
26	Disegno rappresentante una Grazia, mezza figura. Sotto cristallo, con cornice nera.
27	Disegno all'acquerello, rappresentante Rinaldo nel Giardino incantato, con Armida, un'Amorino e due altre figure. Sotto cristallo, con cornice dorata.
28	Disegno rappresentante studj di n.° 3. Testine prese dal vero pei dipinti a fresco, in lapis a colore. Sotto cristallo, con cornice dorata.
29	Disegno rappresentante Psiche e Amore. Sotto cristallo, con cornice dorata.
30	Disegni n.° 6. all'acquerello, rappresentanti, parte fatti Romani e parte Greci. Sotto cristallo, con cornice di noce liscia.
31	Disegno rappresentante Uomo, figura intera. Sotto cristallo, con cornice nera, con perle dorate.

N.° prog.

DISEGNI MONTATI.

32 Quadri n.° 2. rappresentanti ciascheduno n.° 3. Testine di Putti, studj dal vero, a lapis a colore. Sotto cristallo, con cornice dorata.

33 Disegno rappresentante l'Europa. Sotto cristallo, con cornice di noce.

34 Disegno rappresentante l'Asia. Sotto cristallo, con cornice di noce.

35 Disegni n.° 8. rappresentanti i quattro Evangelisti, ed i quattro Dottori, studj dell'Opera di S. Celso. Sotto cristallo, con cornice nera liscia.

36 Disegno rappresentante un Angiolo, studio dell'Opera di S. Celso. Sotto cristallo, con cornice dorata.

37 Disegno rappresentante un Angiolo, studio dell'Opera di S. Celso. Sotto cristallo, con cornice dorata.

38 Disegno rappresentante una Grazia, figura intera. Sotto cristallo, con cornice di noce.

39 Disegno rappresentante Venere con Amore in grembo. Sotto cristallo, con cornice di noce.

40 Disegno rappresentante una Grazia, figura intera, seduta. Sotto cristallo, con cornice nera.

41 Schizzo a lapis del Quadro rappresentante la Principessa Amalia, co' suoi due Figli, allusivo alla battaglia di Raab. Sotto cristallo, con cornice dorata.

42 Disegno all'acquerello, rappresentante S. Elisabetta Regina d'Ungheria. Sotto cristallo, con cornice di noce liscia.

43 Testa di Puttino, a lapis. Sotto cristallo, con cornice dorata.

44 Disegno rappresentante Amore che presenta Psiche a Giove, con molte altre figure, eseguito nella Medaglia del Palazzo di Monza. Sotto cristallo, con cornice nera.

DISEGNI IN CARTELLE.

1 Cartella contenente varj fascicoli di disegni, cioè: Fascicolo *A*, con pensieri diversi, e copie dall'antico disegnate in varie maniere. Fascicolo *B* Pensieri e schizzi pei dipinti della Rotonda nell'I. R. Palazzo di Monza. Fascicolo *C*. Disegni all'acquerello pei finti Arazzi dipinti nell'I. R Palazzo in Milano. Fascicolo *D*. Pensieri di Madonne e Putti. Fascicolo *E*. Pensieri Allegorici.

2 Cartella contenente disegni e schizzi, parte a lapis, parte a penna e parte all'acquerello.

3 Cartella contenente pensieri e studj dal vero per l'Opera di S. Celso.

4 Cartella contenente ritratti e studj dal vero.

5 Cartella contenente disegni varj e studj dal vero.

6 Cartella contenente diversi studj dal vero, pensieri e composizioni di soggetti storici, parte a lapis e parte all'acquerello.

7 Cartella contenente, pensieri e studj dal vero pei freschi della Sala altrevolte del Trono nell'I. R. Palazzo.

8 Cartella contenente studj e lucidi pei freschi eseguiti in varie Sale dell'I. R. Palazzo.

DISEGNI IN CARTELLE.

N.° prog.	
9	Cartella contenente studj, lucidi sopra opere di varj Autori, studj di animali ed anatomia del corpo umano.
10	Cartella contenente studj diversi di pieghe ed estremità, ed un fascicolo contenente disegni d'Autori varj.
11	Cartella contenente gli studj pel Sipario del Teatro de' Filo-Drammatici, pei Freschi di Casa Sannazzaro, e pel Quadro di Alzano.
12	Cartella contenente studj e schizzi relativi a soggetti storici dipinti a fresco in una Sala dell' I. R. Palazzo.
13	Cartella contenente studj di Paesaggi dal vero.
14	Cartella contenente studj, schizzi, varj pensieri di Medaglie, e copie di Pitture del Domenichino, del Correggio e del Luino.
15	Libri di Memorie, contenenti ricordi dal vero, copie d' opere di varj Autori, schizzi e pensieri.
16	Cartella contenente disegni di Autori varj.
17	Libretti di studj a lapis, di mano del Tanzi da Varallo.

CATALOGO

DI STAMPE E LIBRI FIGURATI

ESISTENTI PRESSO GLI EREDI

DEL CAVALIERE

ANDREA APPIANI

N.° prog.	
1	Fascicolo contenente n.° 44. Stampe moderne Italiane, del Cunego ed altri.
2	Stampe Italiane principalmente incise nella Scuola del Rosaspina e del Pistrini di Roma n.° 49.
3	Fascicolo contenente n.° 18 Stampe incise in Italia, cioè: la Cena di Paolo Veronese, incisa dal Pizzi; la Giuditta del Ricciani; la Trasfigurazione del Morghen; la Danza dei Puttini, incisa dal Rosaspina avanti lettera; la Giurisprudenza, incisa dal Morghen; Gesù deposto dalla Croce, del Rosaspina; Atalanta ed Ippomene, del Benaglia; la Deposizione di Gesù Cristo, incisa dallo Schiavoni avanti lettera e colla lettera; i quattro Tondi di Raffaele, incisi dal Morghen; la Madonna, incisa dall'Anderloni avanti tutte le lettere; il Giove, del Giuliani, inciso dal Morghen; il piccolo Salvatore, inciso dal medesimo avanti lettera e colla lettera.
4	Fascicolo contenente n.° 10 acque forti, incise dal Sabatelli e Pinelli.
5	Fascicolo contenente n.° 75 acque forti, incise dal Mondoglio.
6	Fascicolo contenente n.° 10 stampe, incise dall'Adamolli.
7	Simile contenente n.° 67 acque forti, incise dal Lefebre.
8	Simile contenente n.° 75. acque forti, incise dal Tempesta e da Pietro Testa.
9	Simile contenente n.° 199. acque forti diverse Italiane ed altre.
10	Simile contenente n. 29. acque forti, di Pietro Santi Bartoli.
11	Simile contenente n. 196. incisioni antiche stampate da'Luosi e de'Rossi in Roma.
12	Simile contenente n.° 82. Stampe, incise da Marc'Antonio Raimondi e sua Scuola.

N.° prog.	
13	Simile contenente n.° 148 Stampe diverse, rappresentanti Gallerie, e dipinti del Caracci, del Correggio ec.
14	Simile contenente n.° 18. diverse Stampe di Statue, Ornati ed Antichità ec.
15	Simile contenente n.° 8. Stampe, sui dipinti del Mantegna, incise dal Delpiano.
16	Simile contenente n.° 24. Paesi, di Marco Rieci.
17	Simile contenente n.° 12. Vedute disegnate ed incise dal Canaletto.
18	Simile contenente n.° 7. Disegni del Mazzola, incisi dal Rosaspina.
19	Simile contenente n.° 12. Disegni di Leonardo da Vinci, incisi dal Mantelli.
20	Simile contenente n.° 22. Quadri disegnati ed incisi dal Traballesi.
21	Simile contenente n.° 48. Ritratti diversi, incisi in Italia ed in Francia.
22	Simile contenente n.° 51. Stampe diverse antiche, incise da Incisori Francesi.
23	Simile contenente n. 7. Stampe incise da' Müller, Auduin, Strange, Schmuzer, Evangelisti.
24	Simile contenente n.° 36. Vignette diverse, dipinte dal Gérard, dell'Eneide di Virgilio, incise da diversi Francesi.
25	Simile contenente n.° 9. Stampe incise in Olanda dai quadri di Rubens, e un'acqua forte incisa dal Guot, rappresentante la Strega ec.
26	Simile contenente n.° 127. Incisioni diverse in legno e rame, di Alberto Durero ed altri.
27	Simile contenente diversi Paesi e Vedute.
28	Simile contenente n.° 18. Stampe diverse colorite, Costumi e Vedute.
29	Amore e Psiche, colorita, con cornice e vetro.
30	Campo Santo di Pisa, inciso dal Lasinio.
31	Dutertre, le Teste della Cena di Leonardo da Vinci, legate in carta marocchinata nuova.
32	Antolini, Foro Bonaparte in n.° 24 tavole.
33	Montano, Templi e Sepolcri in foglio.
34	Flaxman, l'Iliade d'Omero e le Tragedie di Eschilo in 2. volumi.
35	Idem, la divina Commedia di Dante, incisa dal Piroli, e una copia dell'Inferno separata.
36	Vaccani, Ornati dall'antico.
37	Albani, Gallerie incise dal Frezza.
38	Santi Bartoli, gli Antichi Sepolcri, in foglio, Roma.
39	Perrier, Statue in foglio, Roma.
40	Un volume in foglio contenente diversi Paesi e Figure.
41	Santi Bartoli, Bassi rilievi del Vaticano.
42	Guido Reni, Disegni degli apparati di Bologna, in 4. fogli.
43	Piranesi, Trofei di Ottaviano, in foglio grande, Roma.
44	Serlio, Architettura, Libro Quarto Venezia 1540., in foglio.
45	Durero, Simmetria, Venezia 1594., in foglio.
46	Idem, Paris 1557., in foglio.
47	Santi Bartoli, Colonna Trajana, foglio.
48	Zanconi, raccolta delle pitture di Verona, in foglio.

N°. prog.	
49	Amati, Vignola, in foglio.
50	Domenichino, Pitture di Grotta Ferrata, incise da diversi, in foglio, Roma 1762.
51	Piranesi, diverse maniere d'adornare i Cammini, in foglio, Roma 1769.
52	Bellorii, Veteres Arcus Augustorum, inciso dal Santi Bartoli, in foglio cop. 2.
53	Marolles, Tableaux du Temple des Muses, del Rubens, in f., Paris 1755.
54	Carstens, les Argonautes, 2. exempl., in f., Roma 1799.
55	Caracci, le Arti di Bologna, intagliate dal Giuliani, in fog., Roma 1790.
56	Piranesi, Vedute e Prospettive antiche di Roma, in fog. grandissimo.
57	Piranesi, Vasi e Candelabri, in foglio grandissimo, Roma.
58	Pirancsi, Vedute di Roma, in volumi due, in foglio grandissimo.
59	Piroli, Bassi rilievi antichi coll' illustrazione di Giorgio Zoega, in n.° 14. fascicoli spezzati.
60	Zanconi, n.° 4. fascicoli della Galleria di Milano.
61	Santi Bartoli, Colonna Antonina, in foglio, Roma.
62	Idem, Bassi rilievi di Giulio Romano, in foglio.
63	Idem, Admiranda Romanorum, Antiquitatum, Romæ, in foglio.
64	Le Pitture antiche d'Ercolano, tom. 7., in foglio, Napoli.
65	Le Pitture antiche d'Ercolano, volume I.° della suddetta Opera.
66	Hodges, raccolta delle Vedute delle Indie, Londra, in foglio grandissimo, incise all' acqua tinta; (rarissima).
67	Jones, disegni d'Edificj pubblici e particolari, vol. 2. in foglio, legati in uno Londra.
68	Desgodetz, Edificj antichi di Roma, in foglio vol. 2. legati in cuojo di Russia. Londra.
69	Dénon, Viaggio del basso ed alto Egitto, in fascicoli n. 26 in foglio, stampati a Firenze.
70	Fumagalli, Scuola di Leonardo da Vinci, fascicoli n.° 4. in 4.° Milano.
71	Bisi, Pinacoteca di Brera, fascicoli n.° 7. in 4.° grande.
72	Piroli, Sculture della Villa Borghese, vol. 2. Roma 1796, in 8.°
73	Idem, Monumenti antichi del Museo Napoleone, vol. 4. in 4.°, Parigi 1804 e 1806.
74	Filhol, Galleria del Museo Napoleone, vol. 4. in 4.°, fascicoli 48.
75	Raccolta di ritratti, incisi dal Wandich e da altri della sua Scuola, contenente 100 ritratti. Anversa in foglio.
76	Paradigmata Graphices variorum artificum, in foglio.
77	Hamilton, Pitture di Vasi antichi, vol. 4. in foglio. Firenze 1800 e 1803.
78	Barbault, raccolta di diversi monumenti antichi in n.° 166. rami. Roma 1770. in foglio.
79	Wicar, Galleria del Palazzo Pitti, in foglio. Parigi 1789.
80	Causei Romanum Musæum, vol. 2. in 1., in foglio. Roma 1746.
81	Agostini, Gemme antiche. Roma 1685. vol. 2. in 4.°
82	Paradossi di Prospettiva. Bologna, in foglio, 1685.
83	Palladio, quattro libri d'Architettura. Venezia. Franceschi 1570. in f.
84	Vitruvio, Architettura, traduzione Italiana e comento del Galliani, col testo latino. Napoli 1758., in foglio.

N.° prog.	
85	Alberti, (Leon Battista) dell' Architettura e Pittura. Bologna 1782.
86	Moscardo, Museo. Verona 1672., in foglio.
87	Pozzo, Prospettiva dei Pittori ed Architett. Roma, in foglio vol. 2.
88	Winkelmann, Monumenti antichi inediti, vol. 3. legati in uno. Roma 1767.
89	Galeari, Scene Teatrali, incise dal Rados.
90	Tibaldi, le Pitture dell' Istituto di Bologna, illustrate da Giampietro Zanotti, in foglio. Venezia 1756.
91	Guercino, Acque forti e Paesi incisi dal Penna, in foglio.
92	Caracci, Pitture diverse incise dal Pisarri.
93	Volume contenente diverse Teste per disegno, incise a Londra.
94	Milton, Vedute d'Egitto, in foglio. Londra. Figure colorite 1502.
95	Piranesi, Vedute antiche diverse della Sabina, in foglio. Roma.
96	Bellorio, Pitture antiche de' Sepolcri de' Nasoni, incise dal Santi Bartoli. Roma 1791., in foglio.
97	Dorigny, la favola di Psiche, di Raffaele, in foglio grande.
98	Lebrun, Recueil des gravures a l'eau forte, et ombrées, vol. 2. Paris 1809., in 8.°
99	Raccolta di gemme antiche della Galleria di Firenze, vol. 4. in foglio. Firenze 1790.
100	Landon, Annales du Musée de Paris, vol. 23. in 8.° Paris.

SUCCINTA DESCRIZIONE

D' UNA RACCOLTA

DI QUADRI ORIGINALI

ESISTENTI IN VERONA

PRESSO

IL SIGNOR GIOVANNI ALBARELLI

IN VERONA
DALLA TIPOGRAFIA MAINARDI
1816.

AVVERTIMENTO.

L'amore che nutrir deve ogni uomo di qualche gusto per le opere degli Uomini grandi, per quelle opere insigni con cui sublimarono la Pittura, e li resero immortali; l'amore per esse, quella vaghezza del bello, e quel cotal senso delle cose ottime, che pare non essere mai mancato in Verona, mosse il nostro concittadino Sig. Giovanni Albarelli a fare una diligente raccolta delle migliori pitture de' primi antichi Maestri, le quali conserva nel domestico suo gabinetto, non avendo badato a dispendio, ed a fatica nel procacciarsele.

Ora il Sig. Paolo Cagliari pur Veronese, che diede distinte prove del valor suo nelle belle Arti, ha già eseguito il disegno della maggior parte degli anzidetti dipinti, e ne farà l'intaglio in rame a soli contorni; modo ch'è più approvato, e men dispendioso, e riesce non meno caro agli studiosi di pittura e pregiato.

Un' associazione di persone di genio compirebbe il voto di chi si propone incontrare senza riguardi e spese un' impresa di tanto rilievo, come si può scorgere dalla succinta descrizione che viene appresso.

Il Tipografo riceverà le sottoscrizioni degli Amatori, i quali con apposito Manifesto ne saranno all' uopo avvertiti.

Autori	*Pezzi disegnati*	*Altezza*	*Larghezza*
	I.		
DI GIAN BELLINI Veneziano N. 1424. M. 1514.	Un quadro rappresentante in asse l' effigie dell' Autore. Egli si dipinse in campo oscuro vestito di nero, con gli occhi lucidi e vivi, con le labbra sfumate, e la carnagione che sembra fusa. Una finestrina dal lato destro, da cui si scorge un vaghissimo paesino, rompe piacevolmente il fondo di questa pittura. (*).	P. 1. O. 4. $\frac{1}{2}$	P. 1. O. 1.
	II.		
Del medesimo	La Beata Vergine col Bambino in piedi, S. Pietro, e Santa Caterina, di tinta pastosa e morbida, con fisonomie greche, massime quella di Maria. Quest' opera è dipinta in asse.	P. 1. O. 1.	P. 1. O. 5.
	III.		
DI ANDREA MANTEGNA Padovano N. 1430. M. 1506.	Un S. Sebastiano dipinto in asse, legato ad un tronco, e saettato in diverse parti del corpo. Il colorito naturale, la somma intelligenza dei muscoli, e la correzion dei contorni caratterizzano quest' opera per una delle migliori di Andrea. In uno di quelli che accompagnano Diocleziano, che è sopra una loggia a mirar la morte del Santo, stà espresso il ritratto del suo maestro Squarcione. Varj accessorj maestrevolmente eseguiti, fanno vedere quant' era	P. 6. O. --	P. 2. O. 8.

(*) Questo quadro apparteneva all' Eminentissimo Cardinale Geraud.

Autori	*Pezzi disegnati*	*Altezza*	*Larghezza*
	l' amore, e la diligenza del Mantegna nelle sue opere. (*).		
	IV.		
Dello stesso	Le portelle, che chiudono la detta tavola, le quali sono divise in quattro partimenti, e dipinte a tempra a chiaro-scuro, in cui si veggono le varie gesta del Santo.	P. 6. O. 2.	P. 2. O. 8.
	V.		
di Gio: Batista Cima Fiorì nel 1510. da Conegliano	Maria Vergine col Bambino in piedi, S. Caterina, e S. Orsola, di semplice invenzione e composto. Il vago colorito di questa tavola in asse, lo statuino carattere delle figure, e le belle pieghe che hanno del greco, costituscono il pregio di questa pittura dall' Autore contrasegnata col proprio nome.	P. 1. O. 9.	P. 1. O. 3. $\frac{1}{4}$
	VI.		
di Girolamo S. Croce Fiorì nel 1530. da Bergamo	Lo sposalizio di Santa Caterina dipinto in asse. Quadro pregevole per la semplicità delle figure, per la precisione dei contorni, e specialmente per la vaghezza del suo paese, che è bellissimo e naturale.	P. 1. O. 9.	P. 2. O. 3. $\frac{1}{2}$

(*) Dopo la morte di Andrea Mantegna, suo figlio Lodovico nell' anno 1505 scrisse una lettera alla Marchesa Isabella Estense, significandole che suo Padre aveva lasciato tre quadri, cioè un Cristo in iscorcio, un San Sebastiano, ed un fatto di Scipione Cornelio non finito, e che questi li venderebbe volonieri ad essa, od a qualcuno della sua Corte. Il S. Sebastiano è passato in potere di una famiglia ragguardevole di Verona, che allora si trovava alla Corte di Mantova.

Autori	*Pezzi disegnati*	*Altezza*	*Larghezza*
	VII.		
di Lionardo da Vinci N. 1452. M. 1519.	Il ritratto di Francesco Primo Re di Francia suo Mecenate, che tiene in testa una berretta nera, con una pelliccia indosso assai bene eseguita. La carnagione del suo volto è fresca e sanguinosa, la sua guardatura vivace e penetrante. Il fondo di questa pittura in asse è chiaro, e sopra di esso vi campeggia un paese assai finito.	P. 1. O. 9.	P. 1. O. 4 $\frac{1}{4}$
	VIII.		
di Luca di Leiden N. 1494. M. 1535.	Un Crocifisso in asse, che per la carnagione livida, la bocca semiaperta, e gli occhi in atto di chiudersi, appare veramente spirante.	P. 1. O. 3.	P. -- O. 9.
	IX.		
di Marco Basaiti Friulano Fiorì nel 1510.	Un San Girolamo nell' Eremo dipinto in asse, con espressione nella testa, e naturalezza nel nudo, e nelle estremità.	P. -- O. 11 $\frac{1}{4}$	P. -- O. 9 $\frac{1}{2}$
	X.		
di Raffaello Sanzio Urbinate N. 1483. M. 1620.	Maria Vergine col Bambino Gesù in piedi, e veduta di paese in distanza, opera graziosa, semplice e naturale, diligentemente dipinta, ed una delle belle fatte da quell' eccellente Maestro quando seguiva la maniera peruginesca. La scelta dei panneggiamenti in ispecie, ed il	P. 1. O. 4.	P. -- O. 11 $\frac{1}{3}$

Autori	*Pezzi disegnati*	*Altezza*	*Larghezza*
	sanguigno delle morbide carnagioni, fanno che piaccia al vivo codesta tavola. (*).		
	XI.		
di Pellegrin di S. Daniello da Udine Morì nel 1545.	La Madonna che con le mani giunte sta contemplando il Bambino. Essa è dipinta in asse, semplice nel disegno e nell'invenzione.	P. 2. O. --	P. 1. O. 4.
	XII.		
di Vicenzo Catena Veneziano Fiorì nel 1532.	L'adorazione dei Maggi in mezze figure, dipinta in asse, e stimata per la bellezza e varietà delle teste, e la pastosità e vivezza delle carnagioni.	P. 1. O. 7.	P. 2. O. 2. $\frac{1}{2}$
	XIII.		
di Gentile Bellini Veneziano N. 1421. M. 1501.	Una tavola rappresentante la Beata Vergine col Bambino, e paese in distanza, lavorati con finitezza, ed amore.	P. 2. O. 3.	P. 1. O. 7.
	XIV.		
di Vittor Carpaccio Veneziano Fiorì nel 1495.	Due paesaggi diligentemente eseguiti, con figure rappresentanti un' istoria sconosciuta, che forse successe nell' Istria, per quanto appare dai vestimenti delle figure (**).	P. 1. O. 3 $\frac{1}{4}$ Per ciascheduno	P. 1. O. 10.

(*) Questa opera fu già posseduta dal Proto-medico Dottor Targa Veronese.

(**) Qualche intendente però conoscitore delle opere degli Antichi, riconosce in queste due pitture il pennello della prima tizianesca maniera.

Autori	*Pezzi disegnati*	*Altezza*	*Larghezza*
	XV.		
di Antonio Allegri da Correggio N. 1494. M. 1534.	Un quadro in asse esprimente S. Girolamo in abito monastico seduto sotto d' uno scoglio, con paesino, e veduta di Betelemme. La sua testa, e le sue estremità sono bellissime, e di buon impasto; ben eseguito è lo strato della grotta, e l' aria lucida, e di un color diafano. L' opera di mostra essere delle prime del Correggio, allora quando perfezionò e migliorò lo stile del Mantegna (*).	P. 1. O. 6.	P. 1. O. 8.
	XVI.		
di Girolamo dai Libri Veronese N. 1472. M. 1555.	Due quadretti, l' uno dei quali figura li Santi Canziano, Canzianilla, e Canzio, e l' altro li Ss. Proto, Grisogano, ed Anastagia, diligentemente miniati all' antica sopra di fina tela, che furono citati dal Vasari come cose sublimi, ed ammirabili per la loro bellissima forma, e varietà di profili, e per le scelte pieghe che hanno molto del greco.	P. -- O. 11 $\frac{1}{2}$ Per cadauno.	P. -- O. 7. $\frac{1}{2}$
	XVII.		
del suddetto	Un fregio rappresentante la visitazion di Maria Vergine a Santa Elisabetta, pittura condotta con sommo amore e diligenza.	P. 1. O. --	P. 4. O. 8.

(*) Questa opera apparteneva al Sig. Girolamo Tommasi, erudito ed intelligente Pittor Veronese.

Autori	*Pezzi disegnati*	*Altezza*	*Larghezza*
	XVIII.		
di Francesco Carotto Veronese N. 1495. M. 1555.	La Beata Vergine col Bambino, S. Sebastiano, e S. Rocco dipinti in asse. Opera bella per la morbida e pastosa carnagione, e per la semplicità del disegno che ne forma il principale carattere.	P. 2. O. --	P. 1. O. 3.
	XIX.		
di Tiziano Vecellio Cadorino N. 1477. M. 1576.	Un quadro in asse colla Madonna seduta, che presenta il Bambino Gesù a due Pastori, i quali lo stanno contemplando in atto di adorarlo, e S. Giuseppe dietro alla Beata Vergine che con dolce compiacenza li osserva. Il fatto sembra accadere sull' albeggiar del giorno, e la pittura per forza e vigor di tinta, e per la freschezza delle carni è sorprendente (*).	P. 2. O. 2.	P. 3. O. - $\frac{1}{2}$
	XX.		
Dello stesso	Il Bambino Gesù che in grembo a Maria Vergine sta per abbracciare un Santo Vescovo, e S. Giovanni Batista dal destro lato. Opera in tela con paesaggio, dipinta con franchezza ed abilità.	P. 3. O. 2.	P. 4. O. --

(*) È opinione di alcuni che questa pittura sia una delle più belle fatte dal vecchio Palma.

Autori	*Pezzi disegnati*	*Altezza*	*Larghezza*
	XXI.		
Del suddetto	La presentazione al Tempio. Pittura in asse dell' ultima sua maniera, bella per la lucidezza delle carnagioni e varietà delle teste, e per una certa armonia nelle tinte e nelle figure che regna su tutto il quadro (*).	P. 2. O. 10.	P. 4. O. 5.
	XXII.		
di Giorgio Barbarelli da Castelfranco N. 1477. M. 1511.	Un quadro con fondo scuro in cui si presenta un Uomo vestito di nero, di guardatura grave, il quale appoggia la sinistra mano sopra le spalle d' una Giovane che gli sta appresso. Opera dipinta in tela, bella e grandiosa, il di cui forte impasto nella carnagione calda e vigorosa dell' Uomo, fa un nobile contrapposto con la tinta della Giovane morbida e delicata (**).	P. 2. O. 7. $\frac{1}{2}$	P. 3. O. --
	XXIII.		
di Giovanni Antonio Liginio o Regillo di Pordenone N. 1483. M. 1539.	Un quadro in tela con Maria Vergine, il Bambino, ed altri Santi, che si distingue per i bellissimi caratteri di testa, per la floridezza e pastosità delle carni, per la grandiosa facilità delle pieghe, e per l' armonia e maestà del composto.	P. 2. O. 8.	P. 3. O. 8.

(*) Questa opera esisteva nella Galleria Lando, e pare che l'Autore forse a cagion della sua morte non l'abbia terminata del tutto.

(*) Questa opera era nella Galleria della famiglia Farsetti di Venezia.

Autori	*Pezzi disegnati*	*Altezza*	*Larghezza*
	XXIV.		
di Paolo Cagliari Veronese N. 1532. M. 1588.	Il proprio ritratto dipinto in tela negli ultimi tempi della sua vita, in cui la vivacità delle carnagioni, ed i bei caratteri di testa che si ammirano in Paolo, veggonsi al vivo espressi. Egli è vestito di nero con collare all' antica, e con nera sopravvesta foderata di pelo che è toccato con somma leggerezza, e tiene fra le mani un libro in cui sta scritto il suo nome (*).	P. 2. O. 5. $\frac{1}{2}$	P. 1. O. 11.
	XXV.		
Del medesimo	Il modello che egli fece del celebre convito del Fariseo in S. Giovanni e Paolo di Venezia del 1573., di cui la grandezza e varietà nell' invenzione, la ricchezza e bizzarria dei vestiti, e la magnificenza nelle Architetture mostrano a pieno il sempre vago, e sublime carattere di quel Maestro.	P. 3. O. 4.	P: 6. O. 8.
	XXVI.		
Dello stesso	L' Annunziazione di Maria Vergine dipinta in tela, e rappresentata in un atrio magnifico per i marmi, ed i colonnati. Il nobile, ed insieme grazioso portamento della Vergine, e la leggerezza dell' Angelo sono da ammirarsi principalmente in questa pittura.	P. 3. O. 9.	P. 4. O. 11 $\frac{1}{2}$

(*) Questo quadro apparteneva alla Galleria Marcello di Venezia.

Autori	*Pezzi disegnati*	*Altezza*	*Larghezza*
	XXVII.		
di Jacopo da Ponte Bassanese N. 1510. M. 1592.	La Coronazione di Gesù Cristo in tela, finta di notte illuminata da una fiaccola, che sparge pochi ma vivi guizzi di lume, onde resta la maggior parte del fondo occupato da forti ombre. La pittura inoltre fa un grandissimo effetto per la risolutezza, e maestria dei colpi di pennello, e per l'incantatrice magia del chiaro-scuro.	P. 4 O. 1.	P. 3. O. 3.
	XXVIII.		
di Leandro da Ponte Bassanese N. 1562. M. 1625.	La Flagellazione alla colonna in tempo di notte, che riceve il lume da una face; pittura in cui regna una certa quiete di tinta, con una tale, e bene intesa degradazione di chiaro-scuro, che pare s' entri nel quadro. L' Autore segnò del proprio nome quest' opera, bellissima tra le sue migliori (*).	P. 4. O. $10\frac{1}{2}$	P. 2. O. $11\frac{1}{2}$
	XXIX.		
di Carlo Cagliari Veronese N. 1570. M. 1596.	Le Nozze di Canna dipinte in una tela quadrilunga; opera pregevole per la varietà dei caratteri di testa, e per le mosse spiritose e vivaci (**).	P. 2. O. 8.	P. 2. O. 9.

(*) Questa pittura esisteva a Venezia in casa Battaglia.

(**) Essa era a Venezia nella Galleria Molino a Sant'Agostino.

Autori	*Pezzi disegnati*	*Altezza*	*Larghezza*
	XXX.		
di Giacomo Palma il Giovani Veneziano N. 1544. M. 1628.	San Girolamo in una solitudine che sta contemplando la morte, dipinto con franchezza, ed intelligenza nei muscoli. Il suo colorito è diafano, e la disposizione del sito adattata ad anacoreta. (*).	P. 3. O. 2.	P. 2. O. 9.
	XXXI.		
di Guido Reni Bolognese N. 1575. M. 1642.	Amore che incorona la Pittura di alloro; di morbida e pastosa carnagione, e correttissimo nel disegno. Quello però che spicca maggiormente in questa pittura, è la facilità del dipingere, carattere principale di questo grand' Uomo.	P. 2. O. 2.	P. 2. O. 9.
	XXXII.		
di Francesco Barbieri detto Guercin da Cento N. 1590. M. 1666.	Tobia che si congeda da' suoi Genitori; fatto divinamente espresso, di facile colorito, e di somma intelligenza e forza nel chiaro-scuro. Tutta la figura del vecchio Tobia in ispecie è bellissima, e l'opera in tela sembra essere una della sua prima maniera, quando seguiva lo stile di Polidoro.	P. 3. O. 2.	P. 4. O. 4.

(*) Questo quadro apparteneva alla Galleria Farsetti.

Autori	*Pezzi disegnati*	*Altezza*	*Larghezza*
	XXXIII.		
DI FEDERICO UCCHERO Urbinate N. 1550. M. 1609.	L'Adorazione dei Maggi, opera ben inventata, disegnata correttamente, pregevole per la franchezza con cui è dipinta, per la grandiosità delle pieghe, e per l'azione nobile e maestosa di Maria Vergine. Questa pittura non sembra del tutto finita.	P. 3. O. 9½	P. 2. O. 10½
	XXXIV.		
DI ANTONIO VANDEIK Anversa N. 1599. M. 1641.	Il ritratto di una Principessa riccamente vestita con gioje e pietre preziose, tutto eccellentemente lavorato. La sua testa, e le sue mani sono freschissime, pastose e ben disegnate, e le maniche del sotto abito di salmis d' oro così bene eseguite, che rilucono agli occhi di chi le guarda (*).	P. 3. O. 2. ½	P. 2. O. 6.
	XXXV.		
DI BERNARDINO LUINO Milanese Fiorì nel 1500.	Maria Vergine col Bambino, S. Gio: Batista, e Santa Caterina, dipinti in asse con armonia, e sapor di tinta; quadro in cui ben inteso è il nudo del Santo, e nobile il vestito della Madonna (**).	P. 2. O. 6.	P. 3. O. 5.

*) Pare a certuni che questo ritratto farebbe onore a Paolo, ravvisandovisi la sua niera. Altri però sono di opinione, che sia una delle belle opere del Tintoretto.

**) Esso era nella Galleria dei Signori Lando in Verona.

Autori	*Pezzi disegnati*	*Altezza*	*Larghezza*
	XXXVI.		
DI ALESSANDRO TURCHI Veronese N. 1582. M. 1648.	Un modello dell' Epifania rappresentato in carta pecora con le teste della Vergine, e dei Maggi, alla maniera guidesca, ed i vestiti nobili, maestosi, e veramente orientali.	P. 1. O. 5.	P. -- O. 9 ½
	XXXVII.		
DI GIO: BATISTA PAGGI Genovese N. 1564. M. 1629.	Un quadro in tela con Davidde che torna vittorioso del gigante Golia. Ben intese, e ben disegnate sono le braccia, ed i muscoli del giovane Eroe, ed il suo volto ha un non so che di nobile e fiero, che impone.	P. 3. O. 7.	P. 2. O. 9.
	XXXVIII.		
DI BERNARDO STROZZI detto il Prete Genovese N. 1581. M. 1644.	S. Francesco in tela contemplante il Crocifisso, ammirabile per l'espression della sua testa, e per l' ardito scorcio del braccio sinistro, che sembra uscir fuori del quadro. Il suo tocco è facile e risoluto, e gli accessorj eseguiti con maestria.	P. 2. O. 7	P. 2. O. 7.
	XXXIX.		
DI ANTONIO TEMPESTA Fiorentino N. 1555. M. 1620.	La caccia di un lupo dipinta in rame, in cui vivi sono i cavalli ed i cani, ben toccate le figure, ed amenissimo il paesaggio (*).	P. -- O. 9. ½	P. 1. O. 1.

(*) Questa pittura apparteneva alla Galleria Farsetti.

Autori	*Pezzi disegnati*	*Altezza*	*Larghezza*
	XL.		
di Luca Giordano napoletano N. 1632. M. 1705.	L' uccision di Abele, quadro in tela in cui si vede questo giovane steso a terra che versa il sangue, e l' infame uccisore spaventato, e pieno del delitto, fuggente alla vista del morto, ed a quella di un Angelo che gli predice le sue sventure. Quest' opera è d' un tocco franco, con impasto di tinta, ed intelligenza nel nudo (*).	P. 4. O. 4.	P. 4. O. --

Fin quì le Opere disegnate.

*) Essa esisteva nella Galleria dei Nobili Signori Laudo.

Autori	*Pezzi da disegnarsi*	*Altezza*	*Larghezza*
DI GIROLAMO S. Croce	1. La visitazione dei Maggi dipinta in asse, con molte figure, che apparteneva alla Galleria Molino di Sant' Agostino in Venezia.	P. 1. O. 7.	P. 2. O. 1.
Dello stesso	2. Una discesa di Cristo al Limbo dipinta in asse, che esisteva nella Galleria Soderini in Venezia, stimata per la bellezza e varietà delle teste.	P. 1. O. 3.	P. 1. O. 9.
Della Scuola del Vinci.	3. Gesù Cristo in mezza figura colla Croce in ispalla, dipinto in legno.	P. 1. O. 8.	P. 1. O. 4.
DI LUCA DI LEIDEN	4. Una testa bellissima del Nazareno rappresentata in tavola sul fondo d' oro.	P. 1. O. --	P. -- O. 9.
DEL MORETTO di Brescia.	5. Il ritratto di un Cavaliere Spagnuolo dipinto in tela. Quadro che era a Venezia nella Galleria Farsetti.	P. 1. O. 6.	P. 1. O. 2.
DI PAOLO CAGLIARI Veronese	6. Un modelletto dello sposalizio di Santa Caterina, dipinto in asse.	P. -- O. 7.	P. -- O. 7. $\frac{1}{2}$
DI JACOPO BASSANO	7. Un Bacco in picciolo, che suona il zuffolo, dipinto in asse.	P. -- O. 8. $\frac{1}{2}$	P. -- O. 7. $\frac{1}{2}$
DI GIROLAMO FORABOSCO	8. Una Baccante dipinta in tela, che tocca il cembalo.	P. -- O. 7. $\frac{1}{2}$	P. -- O. 5. $\frac{1}{2}$
DI FRANCESCO ALBANI	9. Una pittura in rame con Santa Caterina da Siena, e prospettiva d'un paesetto.	P. -- O. 7.	P. -- O. --
D' incerto Fiammingo	10. Diana cacciatrice dipinta sul rame con bel paesaggio.	P. -- O. 8 $\frac{1}{2}$	P. -- O. 11 $\frac{1}{2}$
DI GIOVANNI ROTENAMER	11. Fetonte fulminato da Giove, dipinto in rame.	P. -- O. --	P. -- O. 8.
Dei fratelli Vivarini	12. Quattro pezzi d' istoria romana, dipinti in asse rotonda alla maniera del Mantegna.	P. -- O. --	P. -- O. 8. $\frac{1}{2}$
DI BONIFACIO da Verona	13. L'adorazione dei Maggi di bella invenzione, il di cui fondo rappresenta un ameno	P. 5. O. --	P. 7. O. --

Autori	*Pezzi da disegnarsi*	*Altezza*	*Larghezza*
	paese. Questa pittura esisteva una volta presso li Signori Soderini nella loro Galleria, indi passò in podestà della famiglia Grimani-Luca.		
Della Scuola di Tiziano	14. Il riposo della sacra Famiglia, pittura in tela.	P. 3. O. 5.	P. 4. O. 10.
di Rocco Marconi	15. Una mezza figura di Gesù Nazareno, dipinta in asse con paesino.	P. 1. O. 3.	P. 1. O. 1.
di Jacopo Bassano	16. Lazzaro mendico nella casa del ricco Epulone, che dimanda l'elemosina. Quadro già appartenente alla Galleria Marcello.	P. 2. O. 3. $\frac{1}{2}$	P. 4. O. 11
di Marco Vecellio detto di Tiziano	17. Accampamento di un esercito Veneziano, eseguito con somma facilità, e di molto sapor di tinta.	P. 3. O. 4.	P. 4. O. 10.
del Ceruti	18. Tre paesaggi con figure in tela.	P. 2. O. 6.	P. 3. O. 11
D'incerto Fiammingo	19. Paesaggio ben figurato, dipinto in asse.	P. 1. O. 3.	P. 1. O. 10.
di Marco Basaiti	20. Un Cristo in grembo alla Madre, e Marie piangenti, dipinto in asse.	P. 2. O. 2.	P. 2. O. 8.
di Jacopo Tintoretto	21. Un deposto di Croce, con varie figure, dipinto in asse.	P. 1. O. 8.	P. 1. O. 4.
D'antico incerto.	22. Una pittura in asse con Maria Vergine, il Bambino, S. Pietro, S. Giovanni, e Santa Caterina.	P. 1. O. 10.	P. 2. O. 8 $\frac{1}{2}$
di Giorgio Vasari	23. Gesù Cristo dipinto in tela, che predica nel tempio fra i Dottori.	P. 3. O. --	P. 2. O. 5.
di Stefano da Zevio	24. La Madonna col Bambino, e paesaggio in distanza, opera bella dipinta in asse.	P. 1. O. 5 $\frac{1}{2}$	P. 3. O. --
del Ribera detto lo Spagnoletto	25. Un quadro in tela con Sant' Andrea in mezza figura, che abbraccia la Croce.	P. 2. O. --	P. 1. O. 4. $\frac{1}{4}$
D'incerto	26. La Beata Vergine col Bambino, S. Antonio, e S. Gio: Batista. Opera dipinta in as-	P. 2. O. --	P. 3. O. 4.

Autori	*Pezzi da disegnarsi*	*Altezza*	*Larghezza*
	se, di fresco colorito, e ben conservata, fatta nell' anno 1518, come si rileva dalla medesima.		
DellaScuola d' Andrea Mantegna	27. Tre quadretti esprimenti varie azioni della famiglia San Bonifazio, lavorati in asse con diligenza.	P. -- O. 7.½	P. 1. O. 1½
di Domenico Feti	28. Un *Ecce Homo* mezza figura, dipinto in asse.	P. 2. O. 5.	P. 1. O. 10½
di Girolamo Tommasi	29. Angelica e Medoro dipinti in tela, ed eseguiti con sommo amore.	P. 1. O. 8.	P. 1. O. 4½
di Alessandro Turchi	30. Un Cristo in Croce sopra il paragone, lavorato con morbidezza di tinta.	P. -- O. 9.½	P. -- O. 7.
di Donato Creti	31. Due quadri in tela con San Pietro, e San Paolo in mezze figure.	P. 2. O. 4.	P. 1. O. 7½
dell' Amigoni Veneziano	32. Amorini che scherzano, con augelletti in tela.	P. 3. O. 1.	P. 2. O. 7.
di Felice Bigi	33. Tre quadri con augelli e fiori.	P. 2. O. 8.	P. 2. O. --
del Borgognone	34. Due battaglie bene inventate, dipinte in tela.	P. 1. O. 5½	P. 2. O. 8.
DellaScuola di Paolo Veronese	35. Un' adorazione dei Maggi in tela.	P. 3. O. 4.	P. 3. O. 6.
di Paolo Farinato	36. Un quadro in asse assai bello, che rappresenta la discesa di Cristo al Limbo.	P. 1. O. 2½	P. --- O. 11.
di Martin de Vos	37. Gesù in casa di Maddalena e Marta. Quadro copioso di accessorj eccellentemente eseguiti.	P. 3. O. 5.	P. 4. O. 9.
di Pasquale Ottino	38. L' assunzione di Maria Vergine al Cielo, bella per la ricchezza e varietà dell' invenzione, per il corretto disegno, e colorito assai vago, dipinta in tela.	P. 3. O. 8.	P. 4. O. 7.
dell' Eisman Fiammingo	39. Due quadri di marine.	P. 2. O. 8.	P. 3. O. 6.

Autori	*Pezzi da disegnarsi*	*Altezza*	*Larghezza*
DEL LAZZARINI	40. Marco Antonio, e Cleopatra in tela.	P. 3. O. 11.	P. 3. O. 6.
DI MARCO MARCOLA	41. Un quadro dipinto con Maria Vergine, ed alcuni Santi Francescani.	P. 2. O. 11.	P. 1. O. 9½
D' incerto	42. Due quadri di bestiami.	P. 1. O. 3.	P. 2. O. 3.
D'incerto	43. Tre ritratti in mezzi busti, tra' quali uno bellissimo.	P. 2. O. --	P. 1. O. 2.
DI FRANCESCO CAROTTO	44. Un sacrifizio in quadrilungo, dipinto in asse.	P. -- O. 4.	P. 1. O. 5.
DEL CARPIONI	45. Un modelletto del martirio di S. Giorgio, tratto da Paolo Veronese.	P. 1. O. 8½	P. 1. O. 3.
DI M. ROX.	46. Un triangolo di tela, con l' Arca di Noè, e varj bestiami, dipinti con somma naturalezza.	P. 2. O. --	P. -- O. 8.
D' incerto Fiamingo	47. L' incendio di Troja dipinto sul rame in picciolo.	P. -- O. 5.	P. -- O. 6½
DI PAOLO BRIL.	48. Altra pittura eseguita in asse, che rappresenta una fuga in Egitto.	P. -- O. 5.	P. -- O. 6½
DI ALESSANDRO MARCHESINI	49. Un quadro in tela con Bacco, ed Arianna incoronata di stelle.	P. 2. O. --	P. 1. O. 7½

CATALOGO

DELLA SCELTA GALLERIA MELZI

VENDIBILE IN MILANO

NELLA CONTRADA DI S. MARIA SEGRETA, AL NUMERO CIVICO 2455

colla rispettiva Misura a Braccio Milanese d'once dodici.

Once dodici di Milano sono { *di Parigi Pollici* 22.
di Londra . . » 23 1/4.
di Vienna . . » 22 1/2.

CATALOGO

Num.	AUTORE.	SOGGETTO.	MISURA. Once.
1.	*Alberto Duro.*	Il Redentore esposto sulla Loggia di Pilato con molte altre persone analoghe al Soggetto. Questo quadro è ben conservato e d'una misura ricercata in Tavola	10. per 13.
2. 3. 4.	*Detto sua Scuola.*	Un dipinto diviso in tre distinti Capi, in uno espressa l'Adorazione de' Magi con Architettura, e paese all'indietro. Sopra Tavola	11. 1/4 per 13.
		In altro la Natività di N. S., e nel terzo la Presentazione al Tempio. Sopra Tavole	5. 1/2 per 13.
5. 6.	*Balestra Antonio.*	Due Dipinti. Su l'uno Noè preso dal Vino con altre Figure analoghe al Fatto. Nell'altro Abele morto con Ara accesa all'indietro in ameno paese. Opere di buon disegno, ed ameno colorito. In Tela	12. 1/2 per 9. 1/2.
7.	*Bassano Jacopo.*	L'ingresso del Salvatore nella Casa del Fariseo. In Tela	15. per 21. 1/2.
8. 9.	*Bellotti Pietro.*	Due Teste grandi del vero una d'Uomo, l'altra di Donna. Di singolare maestria, e giustezza di disegno. Opere venute dal Gabinetto Firmiani alla presente Collezione. In Tela di figura ovale	9. 1/2 per 7 1/2.
10. 11. 12. 13.	*Bonaria Carlo.*	Quattro vedute di Marine. Pitture di bello carattere, e benissimo conservate provenienti dal Gabinetto Firmiani. In Tela	15.
14. 15.	*Il Medesimo.*	Due amenissime vedute di Mare. La natura non può a maggior evidenza esser espressa, siccome la è in questi due Quadri provenienti dal Gabinetto Firmiani. In Tela . . .	27. per 19.
16. 17.	*Il Medesimo.*	Due Dipinti. In uno espressa una calma di mare a lume di luna; nell'altro un principio di burrasca sul finire del giorno provenienti dal Gabinetto Firmiani. In Tela .	17. per 12.
18. 19. 20. 21.	*Il Medesimo.*	Quattro vedute d'antichità Romane ne' contorni di Napoli. Opere di grande verità, e maestria. In tela	8. 1/4 per 10.
22. 23.	*Bonvicini Alessandro detto Moretto da Brescia.*	Un S. Gerolamo, ed un S. Stefano Protomartire in mezze figure dipiute con forza, facilità, ed eleganza di disegno. Sopra tavole ben conservate	8. per 9. 1/2.
24.	*Borgognoni Ambrogio da Fossano antico Pittore Milanese.*	La B. Vergine seduta in maestoso Trono col Bambino, fiancheggiata da Angioletti che suonano, e cantano. In tavola per l'impiedi	20. 1/2 per 38. 1/2
25.	*Il medesimo.*	La Presentazione al Tempio in mezze figure due terzi del vero. Bell'aria di teste, ottimo disegno, ed elegante colorito caratterizzano quest'opera. Sopra tavola per l'impiedi . .	14. 1/4 per 18.

Num.	AUTORE.	SOGGETTO.	MISURA. Once.
26.	*Il medesimo.*	La B. V. seduta sopra ornato basamento col Bambino, e due Angioletti che suonano. Sopra tavola per l'impiedi	13. 3/4 per 18. 3/4.
27.	*Il medesimo.*	La B. V. seduta sopra Scoglio col Bambino in atto di benedire una persona in ginocchio a mani giunte, dietro ad essa S. Ambrogio, e dall'altro canto S. Gio. Battista. Sopra tavola	21. per 27. 1/2.
28. 29.	*Il medesimo.*	Due Teste grandi due terzi del vero l'una di S. Lorenzo, l'altra di S. Stefano ambedue di nobilissimo carattere. In tavole separate	5. per 6.
30. 31.	*Il medesimo.*	Un S. Giuseppe, ed un S. Antonio Abate ambedue sopra diverse tavole	10. per 9. 1/2.
32.	*Il medesimo.*	Un S. Gioachimo in atto d'orazione a mezza figura due terzi del vero. Sopra tavola . .	9. per 13.
33.	*Il medesimo.*	S. Anna, e S. Gioachimo. Sopra tavola . .	9. per 12.
34. 35.	*Il medesimo.*	Questi due dipinti rappresentanti S. Rocco, e S. Sebastiano sono de' migliori quadri dell'Autore. In tavola per l'impiedi	24. 3/4 per 13. 1/4.
36. 37. 38.	*Il medesimo.*	Tre piccole Tavolette di figura ovale rappresentanti nella prima la Testa dell'Eterno Padre, nella seconda, e terza le Teste di due Vescovi	5. per 4.
39.	*Il medesimo.*	Un S. Paolo con Spada alzata nelle mani . .	10. per 9. 1/2.
40.	*Il medesimo.*	La B. V. col Bambino sostenuto da un Angioletto con S. Giuseppe appoggiato al suo bastone. Sua provenienza: da Cappella situata nel Transito della Chiesa di S. Maria de' Servi di Milano. Per l'impiedi	21. per 16.
41. 42.	*Il medesimo.*	Cristo che porta la Croce, e l'Orazione all'Orto. Sopra tavole per l'impiedi	20. 1/2 per 11. 1/4.
43. 44.	*Borgognone Giacomo Cortesi.*	Due battaglie con soggetti analoghi, maneggiati con franchezza, buon colorito, grande intelligenza di chiaro-scuro come tutte le opere di questo celebre dipintore. Pel traverso sopra tavola	15. 1/2 per 12. 1/2.
45. 46. 47. 48.	*Brachi Bonifacio.*	Quattro tele su cui sono espressi paesi con pezzi d'architettura diroccata con picciole figure del Tagliabue	8. 1/2 per 6. 1/2.
49.	*Bramante Lazzaro da Urbino.*	La Circoncisione con molte figure, e con architettura. Opera divisa in tre separati comparti, ed ora unita in una sola tavola. Quadro di molto merito, e conservato assai bene. Celebre in Milano dove per l'addietro esisteva collocato all'Altare maggiore nella Soppressa Chiesa della Canonica in Porta Nuova. Per traverso sopra tavola . .	28. 1/2 per 46.
50.	*Il medesimo.*	Un Padre Eterno, mezza figura grande due terzi del vero. Esisteva prima all'alto della sopradescritta Circoncisione della suddetta Chiesa. Sopra tavola per l'impiedi	13. per 9.

Num.	AUTORE.	SOGGETTO.	MISURA. Once.
51.	*Bramantino Bartolomeo.*	La B. V. col Bambino sulle ginocchia con molte figure, e simboli da due Lati. Tavola di raro merito per l' anticlità, bizzarìa d' invenzione, e gran prospettiva. Apparteneva altre volte al Soppresso Oratorio di S. Michele in Milano. Tavola benissimo conservata per traverso	51. 1/2 per 25.
52. 53.	*Brand il vecchio.*	Due amene vedute con soggetti, e figure analoghe. Interessano infinitamente per il bello reale, e per la misura. Appartenevano alla Galleria Firmiani. In tela per traverso ben conservate	12. 1/4 per 9. 3/4.
54.	*Bril Paolo.*	Un montuoso paese con veduta di fiume che lo attraversa, e caseggiati in forma Olandese. In tela	7. 1/2 per 12.
55. 56. 57. 58.	*Brueguel il Giovane.*	I quattro Elementi. Infiniti sono i soggetti rappresentati con finitezza, e maestria di disegno. L'Autore vi scrisse il proprio nome a minutissimi caratteri sulla circonferenza della piccol ruota collocata tra diversi matematici istrumenti. Sul rame pel traverso benissimo conservati	13. 1/2 per 9. 1/2.
59.	*Busca Antonio.*	La B. Vergine seduta in ameno paese, col Bambino, S. Giovanni Battista, e S. Giuseppe, ed Angioli. Sul rame per l'impiedi ben conservato	7. 1/2 per 10. 1/2
60. 61.	*Detto.*	In mezze figure grandi del vero. Nel primo quadro S. Teresa svenuta con Angioli. Nel secondo. S. Giovanni Battista nel deserto pariuenti con Angioli. Benissimo cooservati. Sopra tela pel traverso	25. 3/4 per 18. 3/4.
62.	*Cairo Francesco.*	Testa di giovine donna con capelli oscuri cadenti sopra il collo, che tiene nelle mani picciol flauto sopra tavola	5. 1/2 per 6. 3/4
63.	*Detto*	Testa d'uomo con forte chiaro-scuro, e lume serrato d' alto cadente. Sopra tavola per l'impiedi	7. per 5. 1/2.
64.	*Caliari detto Paolo Veronesi.*	Ritratto di vecchio militare grande del vero. Sopra tela ben conservata di figura ovale per l'impiedi	9. per 8.
65.	*Campi Antonio.*	Gesù Cristo deposto dalla Croce con bel gruppo di figure analoghe. Sopra tela ben conservata alta	18. 1/4 per 18.
66.	*Detto.*	La caduta di S. Paolo. Sopra tavola	19. 3/4 per 18.
67. 68. 69. 70.	*Canaletto Veneto Pittore.*	Quattro vedute di Venezia, e luoghi vicini trattate con molta bravura. Sopra tela per altezza	1. 1/4 per 9. 1/2.
71.	*Caracci Annibale.*	La testa di un Prete Secolare figura ovale. Sopra tela per l'impiedi	9. per 8.
72. 73. 74. 75. 76. 77.	*Cesare da Sesto.*	Sei Tavole giustamente celebrate da tutti gli Scrittori. Scolaro di Leonardo e competitore. di Raffaello, mostra in queste	

Num.	AUTORE.	SOGGETTO.	MISURA.
			Once.
		opere quanto conoscesse la dottrina del Vinci nel disegno, e quanto giustamente il gran Raffaello lo dovesse stimare nel colorito, nella qual parte è il più grande di tutta la scuola di Leonardo. Nella prima S. Rocco dolente seduto sopra un sasso in paese dipinto dal celebre Bernazzani per l'impiedi	29. per 15. 1/2.
		Nella seconda la B. V. col Bambino seduto sopra nubi per l'impiedi	18. per 15. 1/2.
		Nella terza, e quarta S. Giovanni Battista che seduto sopra nubi annunzia ai Popoli il Messia, e S. Giovanni Evangelista in atto di scrivere l'Apocalisse coll'Aquila che sostiene il libro per l'impiedi	21. 1/2 per 9. 1/4.
		Nella quinta, e sesta S. Cristoforo col Bambino che passa un fiume, e S. Sebastiano al tronco per l'impiedi	15. per 10.
		Queste Tavole componevano altre volte l'Ancona dell'Altare Maggiore nella soppressa Chiesa di S. Rocco in Porta Romana di Milano.	
78.	*Il medesimo.*	S. Giovanni Battista, mezza figura poco meno del vero. Sopra Tavola per l'impiedi . . .	15. per 10.
79.	*Il medesimo.*	Santa Caterina in mezza figura quasi grande del vero. Per traverso in Tavola	9. per 10.
80.	*Cesare Magno.*	La Vergine col Bambino, e dai lati S. Pietro, e S. Gerolamo con fondo di paese alpestre. Esisteva nella soppressa Parrocchia di S. Pietro la Vigna di Milano. L'Autore che da alcuni viene creduto lo stesso Cesare da Sesto, vi scrisse il proprio nome, e l'anno 1550. Sopra tavola ben conservata per l'impiedi	35. per 31.
81. 82.	*Clerk Enrico, e Willemans.*	Due Paesi. Nell'uno la Visitazione della B. V. a S. Elisabetta; nell'altro la fuga in Egitto in tempo di nevicata. Portano la seguente Iscrizione *HB. Willemans.* 1613. In tavola per traverso	12. 1/2 per 9. 1/2.
83.	*Correggio Antonio Allegri.*	La B. V. col Bambino ed i Santi Protettori della Città di Parma, fra questi S. Ilario, e S. Tommaso che presentano alla Vergine ed al Bambino, la Città di Parma personificata qual Donna Guerriera vestita di Corazza. Il Quadro è ben conservato composto di diciassette figure in tavola per l'impiedi	11. 1/4 per 8 3/4.
84.	*Correggio sudd. Sua Scuola*	Una Sacra Famiglia d'invenzione Correggesca, e di simile forza nel dipinto. In tavola ben conservata per l'impiedi	6. per 3. 3/4.
85. 86. 87.	*Crespi Daniele.*	Tre teste. Una rappresentante il proprio ritratto in tela	9. per 8.

Num.	AUTORE.	SOGGETTO.	MISURA. Once.
88. 89.	*Dietrik Cristiano Ernesto.*	Due Paesi alpestri. Quadri eccellenti per se stessi, e pel loro Autore. In tela per traverso. Provenienti dal Gabinetto Firmiani	12. 1/4 per 9. 3/4.
90. 91	*Douw Gerardo.*	Due piccole Elissi mezze figure rappresentanti ambedue un Romito leggente. Il merito del dipinto corrisponde alla celebrità dell'Autore. In Tavolette ben conservate per l'impiedi. Provenienti come sopra	5. 1/4 per 4.
92. 93.	*Ferrari Gaudenzio.*	Due Tavole. Nell'una S. Giovanni Evangelista col calice da cui si ergono due Serpi. Nell'altra S. Gio. Battista. Per l'impiedi . .	28. 1/6 per 11. 1/2.
94.	*Suddetto sua Scuola.*	Il Presepio con Angioli in adorazione sopra tavola per l'impiedi	18. per 16.
95.	*Figini Ambrogio.*	Flagellazione di N. S. Sopra lastra di rame. Per l'impiedi	10. 1/4 per 7.
96. 97.	*Frank Francesco.*	Nabucco, e Baldassare col *Mane Thecel Phares*, e molte figure analoghe. Due quadri compagni eccellentemente dipinti, e ben conservati di misura assai ricercata provenienti dal Gabinetto Firmiani. In Tavole per l'impiedi	10. 1/4 per 7. 1/4.
98.	*Del medesimo*	Salomone in gran manto reale in atto d'incensare un Idolo eretto sopra grandioso piedestallo, ornato di belli, e minuti bassirilievi; assistito da un Paggio con fiaccola accesa, e lateralmente alcune Donne More intente ad ispiare l'azione del Re. Quadro interessantissimo per la varietà degli oggetti, non che per il tocco, brio, e facilità di esecuzione. Sopra tavola per l'impiedi	13. per 10. 1/2.
99. 100.	*Franceschini.*	Due Elissi. Mosè raccolto dal fiume dalla figlia di Faraone con seguito di molte Donne; nell'altro il Servo d'Abramo che si presenta a Rebecca. Amene pitture d'un florido colorito. Per traverso di diametro . . .	16. per 13. 1/2.
101.	*Ghirlandajo Domenico.*	La Beata Vergine col Bambino ec. Quadro di raro merito per l'antichità, e per l'Autore Maestro di Michel'Angelo Buonaroti. Sopra Tavola ben conservata di diametro.	17. 1/2.
102. 103.	*Knoller Martino.*	Paesi dipinti con forza, e bella scelta. Nel primo Cristo co' due Discepoli che va in Emaus. Nel secondo la guarigione de' dieci Lebbrosi in tavole	12. per 9. 1/2.
104. 105.	*Suddetto.*	Una cascata d'acque con pescatori, e fanciulle che attingon acqua. Nell'altro un fiume con giovani nuotanti in tela pel traverso	17. per 10.
106.	*Lanini Bernardino.*	Santa Caterina mezza figura. Sopra tavola per l'impiedi	13. 1/2 per 10. 1/2.
107.	*Luca d'Olanda.*	Una sacra famiglia con Angioletti in diverso atteggiamento. In tavola per l'impiedi . . .	5. 1/2 per 4. 1/2.

Num.	AUTORE.	SOGGETTO.	MISURA. Once.
108.	*Detto.*	Cristo deposto dalla Croce con dieci figure. Opera d'estrema diligenza. Sopra tavola per traverso	16. per 20.
109.	*Detto.*	L'adorazione de' Magi. Pittura stimata per la forza d'immaginazione nella forma degli Abiti, pel carattere ed atteggiamento delle figure. Sopra tavola	11. 1/4 per 15.
110. 111.	*Detto sua Scuola.*	Nell'uno uno Sposalizio di Campagna, nell'altro una Danza; ambedue espressi con molte figure intiere sopra tavole pel traverso	21. 1/4 per 14. 1/2.
112.	*Luini Aurelio.*	Nel mezzo d'una Veduta di Paese siede la Beata Vergine col Bambino fra le braccia che mostra d'accogliere S. Gio. Battista che tiensi aggruppato l'Agnello, e due Angioletti librati sulle ali tengono sopra la testa della Madonna una Corona d'Oro. Sulla tavola	28. 1/4 per 52.
113. 114.	*Luini Bernardino.*	Due grandi Tavole dipinte l'una nel 1526 che rappresenta la B. V. seduta sopra scoglio in montuoso paese, un Angioletto a' piedi che suona, S. Martino che fa parte del proprio mantello ad un povero misterioso, S. Stefano, e fra le nubi in alto l'Eterno Padre portato dagli Angioli. Nell'altra tavola la B. V. seduta, a lato il ritratto d'una Matrona in ginocchio, d'altra parte un S. Vescovo Elemosiniere, che appresta soccorso ad un povero inginocchiato a lui d'avanti. Queste due tavole, come tutte le altre di questo autore sono del più celebre Scolaro ed imitatore di Leonardo, ma sparse però d'una particolare originalità, e di una grazia che obbligano lo spettatore a contemplarle particolarmente. Per l'impiedi	44. per 31.
115.	*Il medesimo.*	Un Presepio. Opera da questo valentissimo Pittore con grande nobiltà, semplicità, e genio finita. In tavola	6. per 7. 1/2.
116.	*Il medesimo.*	S. Rocco, ed un Angelo in piedi che gli compare, figure grandi del vero. Quest'è un dipinto a fresco ch'esisteva nella Chiesa di Brera in Porta Nuova di Milano. Fu staccata l'intonacatura, e trasportata sopra tela	29. 1/4 per 39.
117.	*Il medesimo.*	La B. V. col Bambino con pochi, e franchi tratti di pennello dipinta all'alto del suddetto fresco, e nello stesso modo trasportata in tela	10. 1/2 per 12. 1/2.
118.	*Il medesimo.*	Una giovanetta S. Agata con palma nella destra, e coll'altra sostiene gentilmente il violaceo manto. Mezza figura grande due terzi del vero di forte, e vivace stile. Opera d'elegante, e piacevole semplicità. Sopra tavola per l'impiedi . . . . . »	13. 1/2 per 10. 1/2.

SOGGETTO.	MISURA.
	Once.
Cristo deposto dalla Croce con dieci figure. Opera d'estrema diligenza. Sopra tavola per traverso	16. per 20.
L'adorazione de' Magi. Pittura stimata per la forza d'immaginazione nella forma degli Abiti, pel carattere ed atteggiamento delle figure. Sopra tavola	11. 1/4 per 15.
Nell'uno un Sposalizio di Campagna, nell'altro una Danza; ambedue espressi con molte figure intiere sopra tavole pel traverso	21. 1/4 per 14. 1/2.
Nel mezzo l'una Veduta di Paese siede la Beata Vergine col Bambino fra le braccia che mostra d'accogliere S. Gio. Battista che tiensi aggruppato l'Agnello, e due Angioletti, librati sulle ali tengono sopra la testa della Madonna una Corona d'Oro. Sulla tavola	28. 1/4 per 52.
Due grandi Tavole dipinte l'una nel 1526 che rappresenta la B. V. seduta sopra scoglio in montuoso paese, un Angioletto a' piedi che suona, S. Martino che fa parte del proprio mantello ad un povero misterioso, S. Stefano, e fra le nubi in alto l'Eterno Padre portato dagli Angioli. Nell'altra tavola la B. V. seduta, a lato il ritratto d'una Matrona in ginocchio, d'altra parte un S. Vescovo Elemosiniere, che appresta soccorso ad un povero inginocchiato a lui d'avanti. Queste due tavole, come tutte le altre di questo Autore sono del più celebre Scolaro ed imitatore di Leonardo, ma sparse però d'una particolare originalità, e di una grazia che obbligano lo spettatore a contemplarle particolarmente. Per l'impiedi	44. per 31.
Un Presepio. Opera da questo valentissimo Pittore con grande nobiltà, semplicità, e genio finita. In tavola	6. per 7. 1/2.
S. Rocco, ed un Angelo in piedi che gli comprime, figure grandi del vero. Quest'è un dipinto a fresco ch'esisteva nella Chiesa di Brera in Porta Nuova di Milano. Fu staccata l'intonacatura, e trasportata sopra tela	29. 1/4 per 39.
La B. V. col Bambino con pochi, e franchi tratti di pennello dipinta all'alto del suddetto fresco, e nello stesso modo trasportata in tela	10. 1/2 per 12. 1/2.
Una giovanetta S. Agata con palma nella destra, e coll'altra sostiene gentilmente il violaceo manto. Mezza figura graode due terzi del vero di forte, e vivace stile. Opera d'elegante, e piacevole semplicità. Sopra tavola per l'impiedi . . . . . »	13. 1/2 per 10. 1/2.

Num.	AUTORE.	SOGGETTO.	MISURA. Once.
137.	*Marata Carlo.*	Con magistrale sapere dipinse il ritratto della propria Madre. Sopra tavola ben conservata di figura ovale per l'impiedi, diametro. . .	9. 1/2 per 8.
138. 139.	*Mompair Giuseppe.*	Due Paesi con vedute di Monti, strade, e fiumi ornati assai bene di viandanti. Sopra tavole pel traverso	8. per 12.
140. 141. 142. 143. 144. 145.	*Nogari Giuseppe.* *Suddetto.*	Quattro Teste diverse prese dal vero ciascuna . . . . . Due mezze figure di bernesco stile. Un uomo d'età avanzata, che accarezza un Gatto, ed altro uomo d'età simile diversamente vestito, che tiene abbracciato un Cane. Sopra tela per l'impiedi	9. 1/2 per 7. 1/2. 11. 1/2 per 15.
146. 147.	*Nuvolone Carlo Franc.*	L'incoronazione della B. V., e la di Lei nascita. Sopra due tavole di figura quadrata.	7. 1/2.
148.	*Suddetto.*	Il Bambino Gesù steso sopra la Croce in mezzo a due Angioletti. Sopra tela	19. 3/4 per 12.
149.	*Pagani Paolo.*	La B. V. col Bambino, S. Giovanni Battista col suo Agnello, ed altre due mezze figure quasi grandi del vero. Sopra tela per lo traverso	16. per 17.
150.	*Palma Jacopo Seniore.*	La B. V. che sostiene il Bambino rivolto a S. Pietro che gli presenta le chiavi; dall'altro lato una Saota Martire. Mezze figure due terzi del vero. Per traverso sopra tavola	23. per 15.
151.	*Perugini Pietro Vanucci.*	La B. V. colle mani giunte in ginocchio, ed in adorazione del Bambino collocato sopra picciol Fardello, e sostenuto da un Angioletto: all'alto poggiano in piedi sopra leggerissimi nubi tre Angioli figurati in grande distanza: da una parte un S. Michele vestito da guerriero; dall'altra l'Angelo Raffaele, che tiene per mano il giovine Tobia. Quadro preziosissimo per il suo autore Maestro di Raffaele, e per le rare bellezze che lo distinguono, fu dipinto per la Certosa di Pavia, come rilevasi nelle vite de'Pittori di Giorgio Vasari alla pag. 527. lib. 2. In tavola per traverso	43. per 30.
152.	*Piazzetta Giovanni Battista.*	Il suo Ritratto poco più della testa inviluppata in mantello rosso. Sopra tela per l'impiedi figura ovale diametro	9. 1/2 per 7. 1/2.
153.	*Previtali Andrea.*	La B. V. seduta avente sulle ginocchia il Bambino Gesù, S. Zaccaria, che gli presenta il Fanciullo S. Giovanni Battista, dietro alla Vergine gran tenda rossa, e S. Giuseppe, che da essa mette fuori la testa per osservare. Queste figure sono figurate in una stanza, dalla cui porta si vede un ameno Paese. Opera su cui l'Autore scrisse il proprio nome siccome delle migliori sor-	

Num.	AUTORE.	SOGGETTO.	MISURA. Once.
		tite dal suo pennello. Sopra tavola per l'impiedi	27. 1/2 per 25.
154.	*Procaccini Camillo.*	Un Ritratto d'Uomo di mezza età poco più della sua testa. Sopra tela	7. 1/2 per 9.
155.	*Procaccini Giulio Cesare.*	La B. V. genuflessa avente nella destra un fascetto di rose, e nella sinistra il Santo Bambino, che si sforza d'alzarsi ad abbracciare la Madre, S. Giuseppe all'indietro, che stende la mano per presentare un frutto al Bambino, alla sinistra due Angioli in piedi. Sopra tavola per l'impiedi	18. per 24.
156.	*Raffaele d' Urbino Sua Scuola.*	La B. V. seduta colle mani giunte, sulle di lei ginocchia seduto il Santo Bambino, che benedice S. Giovanni Battista genuflesso davanti, indietro una Santa Elisabetta, e più ancora di essa S. Giuseppe, che entra nel luogo di questo bel gruppo per un'apertura. Opera che ha tenuti lungamente indecisi li migliori conoscitori sul dichiararla copia, oppure originale di sì grand'Autore. In lastra di rame	8. per 10. 3/4.
157.	*Detto.*	Presentazione al Tempio. La composizione non può essere più bella, e tale è il pregio del Quadro in ogni sua parte che da molti intendenti viene creduto opera dello stesso Maestro. Sopra tavola per l'impiedi	11. per 7.
158.	*Ribera Giuseppe, Detto lo Spà.*	Una Vecchia plebea ridente poco più della testa grande del vero. Pittura condotta con grande maestria. In tela ben conservata di figura ovale, suoi diametri	7. 1/2 per 9.
159.	*Ricci Sebastiano.*	Vaga veduta di paese, nel mezzo del quale la B. V. con il Bambino, S. Elisabetta, ed altri Santi	20. 1/2 per 14. 1/2.
160. 161.	*Rolando Saverio d' Utrecht.*	Due paesi con machiette. Nel primo si rappresenta un Mercato. Nel secondo la caccia del Cervo. Vedonsi le stampe di questi due dipinti incisi in Rame da Giovanni Sadeler. Per traverso sopra tavola	16. per 10.
162. 163.	*Rosa Giuseppe.*	Due paesi con armenti. Opere assai belle e molto ricercate. Appartenevano al Gabinetto Firmian. Per traverso sopra tela	15. 1/2 per 10. 1/2.
164.	*Rubens e Brueguel.*	Daniele nel Lago de' Leoni. La figura intiera di Rubens e di Brueguel, i Leoni che sembrano animati; tanto viene imitata la natura, e forma di tali fiere. Quadro pregevole per essersi ottimamente accordati i due Autori ove ciascuno ha apposto il proprio nome. In tavola per traverso	12. per 7. 1/2.
165.	*Rubens Paolo.*	Bellissima testa di un Moro grande due terzi del vero. Per l'impiedi sopra tavola	7. 3/4 per 6.
166. 167.	*Del medesimo.*	Nel primo dipinto Ercole, ed Atlante. Nel secondo Archimede assalito nel suo Gabi-	

Num.	AUTORE.	SOGGETTO.	MISURA.
		netto da soldati di Marcello mentre descrive un circolo. Franchezza di tocchi, vivacità di colorito unita a gran forza, ed amenità formano l'elogio del celeberrimo Pittore Fiammingo Autore di queste due tavole per traverso	*Once.*
168.	*Salomon Detto Monsieur.*	Ritratto di questo celebre Ritrattista fatto da lui stesso In tela di figura ovale alta. .	15. 1/2 per 11.
169.	*Sasso Ferrato. Gio. Battista Salvi.*	Una B. V. col Bambino addormentato mezze figure grandi due terzi del vero dipinte con sapor sommo di colore, precisione ed eleganza di disegno. Sopra lastra di rame provemente dal Gabinetto Firmian per l'impiedi	9. 1/2 per 8.
170. 171. 172. 173.	*Schoen Martino.*	Quattro fatti della vita di Cristo Signore, cioè l'orazione nel Getsemani coi tre Discepoli dormenti, la cattura di nostro Signore nell'Orto suddetto, la flagellazione alla colonna, ed il Signore in Croce colla Madre, S. Giovanni e tre altre donne. Le figure quantunque assai piccole sono finite con tutta l'esattezza, e con molta espressione. Pervennero in questa Collezione dal Gabinetto Firmian, e si trovano accompagnate queste tavole dalle stampe incise dal medesimo Schoen con qualche notabile variazione. Per l'impiedi	6. per 5. 1/4.
174.	*Scorza Genovese*	Un Presepio con molte figure intiere col nome dell'Autore. Per traverso sopra tavola.	4. per 3.
175. 176.	*Tempesta Pietro, de Mulieribus detto il*	Due Pezzi compagni, nell'uno si rappresenta la metamorfosi di Stelle fanciullo per aver deriso Cerere. L'altro una Mandra assalita dal Lupo coi Pastori accorsi a liberarla. Pel traverso sopra tele	8. 3/4 per 6.
177.	*Il medesimo.*	Un'Amena situazione di paese	27. per 13. 1/4.
178.	*Il medesimo.*	Una marcia di Pecore con un Cavallo carico d'Agneletti, Capretti, e Pollame, Pastori che guidano l'armento. La natura vedesi in questo Quadro espressa con tutta libertà, e facilità di pennello. Pel traverso sopra tela.	24. per 15. 1/2.
179.	*Il medesimo.*	Un annuncio vobis. Con gruppo di pastori ed armenti	24. per 15. 1/2.
180. 181.	*Il medesimo.*	Due Paesi con Pastori alla custodia di mandre di Pecore, e Pastorella dileggianti alla riva d'ombreggiato fiumicello. In tela per traverso	43. per 46.
182. 183.	*Teniers Fiamingo.*	Due dipinti. Nell'uno il Presepio di Nostro Signore. Nell'altro l'apparizione dell'Angelo sulla vetta di un monte framezzo a lucida nube, che annuncia ai Pastori la nascita del Redentore. L'Autore non avrebbe meglio potuto esprimere ne' Soggetti del-	20. per 15.

Num.	AUTORE.	SOGGETTO.	MISURA. Once.
		l'opera l'evidenza, e la natura. In tela di figura quadrata per ogni lato	
184.	*Tiziano Vecelli.*	La B. V. col Bambino in grembo, che stà rivolta verso un'intera famiglia genuflessa in atto di pregare, mentre una fanciulla presenta al Bambino un cesto di frutti. Tutte figure grandi del vero con montuoso paese all'indietro. In tela pel traverso . . .	7. 1/2. . . . .
185.	*Il medesimo.*	La B. V., con in grembo il Santo Bambino in atto di benedire: S. Giuseppe è dipinto alla destra della Vergine, e S. Catterina con S. Pietro Martire alla sinistra, ed al dissotto due mezze figure colle mani giunte. Sopra tavola pel traverso	31. per 25.
186.	*Il medesimo.*	Grande Stanza in picciol quadro. Un magnifico Letto con una Puerpera, molti fanciulli, e donne inservienti. La travata della Stanza è superba, e la prospettiva lineare vi è intesa con molto sapore. Quadro studiato assai per la complicazione de' Soggetti, composto di ventidue figure. Sopra tela pel traverso.	28. 1/2 per 25. 1/2.
187.	*Il medesimo.*	Testa di vecchio con berretto di pelliccia, e vestito di color verde. Si giudica il ritratto dello stesso Autore. In tela di figura ovale pel traverso	15. 1/2 per 10. 3/4.
188. 189. 190. 191.	*Toli Antonio Romano*	Quattro vedute in particolare prospettiva d'antichi tempj di Pesto nel regno di Napoli. Per traverso sopra tela provenienti dal Gabinetto Firmian	8. per 9.
192.	*Traballesi Giuliano.*	La Trasfigurazione di N. S. in mezzo ad Elia, e Mosè: S Giovanni, S. Pietro, e S. Giacomo. Opera eseguita con franchezza, e maestria nel 1801 come da iscrizione. Sopra Lastra di rame larga	20. per 15.
193.	*Trotti Gio. Battista, detto il Cavalier Malosso.*	Mosè, che discende dal monte colle due tavole della Legge. La facilità, e la franchezza di un libero, e leggiero tocco di pennello si ammirano in quest' Opera di sì bravo Scolaro di Bernardino Campi Pittor Cremonese. Sopra tela pel traverso	8. per 11.
194.	*Ugolone Marco.*	Una B. V., che alatta il Bambino seduta in uno sfondo di paese. Sopra tavola per il traverso	9. per 12.
195.	*Il medesimo.*	Una Madonna col Bambino, e S. Giuseppe con due Angioletti in adorazione, fondo d'architettura, e veduta in lontano da una finestra con due machiette di pastori. In tavola.	4. 1/2 per 6.
196. 197.	*Il medesimo.*	Due Pitture somiglianti: S. Martino l'una che divide il Mantello con un povero; l'altra S. Rocco, di grandezza due terzi del vero. Sopra tavola per l'impiedi	9. 1/2 per 7. 1/2.
			26. per 15. 1/2.

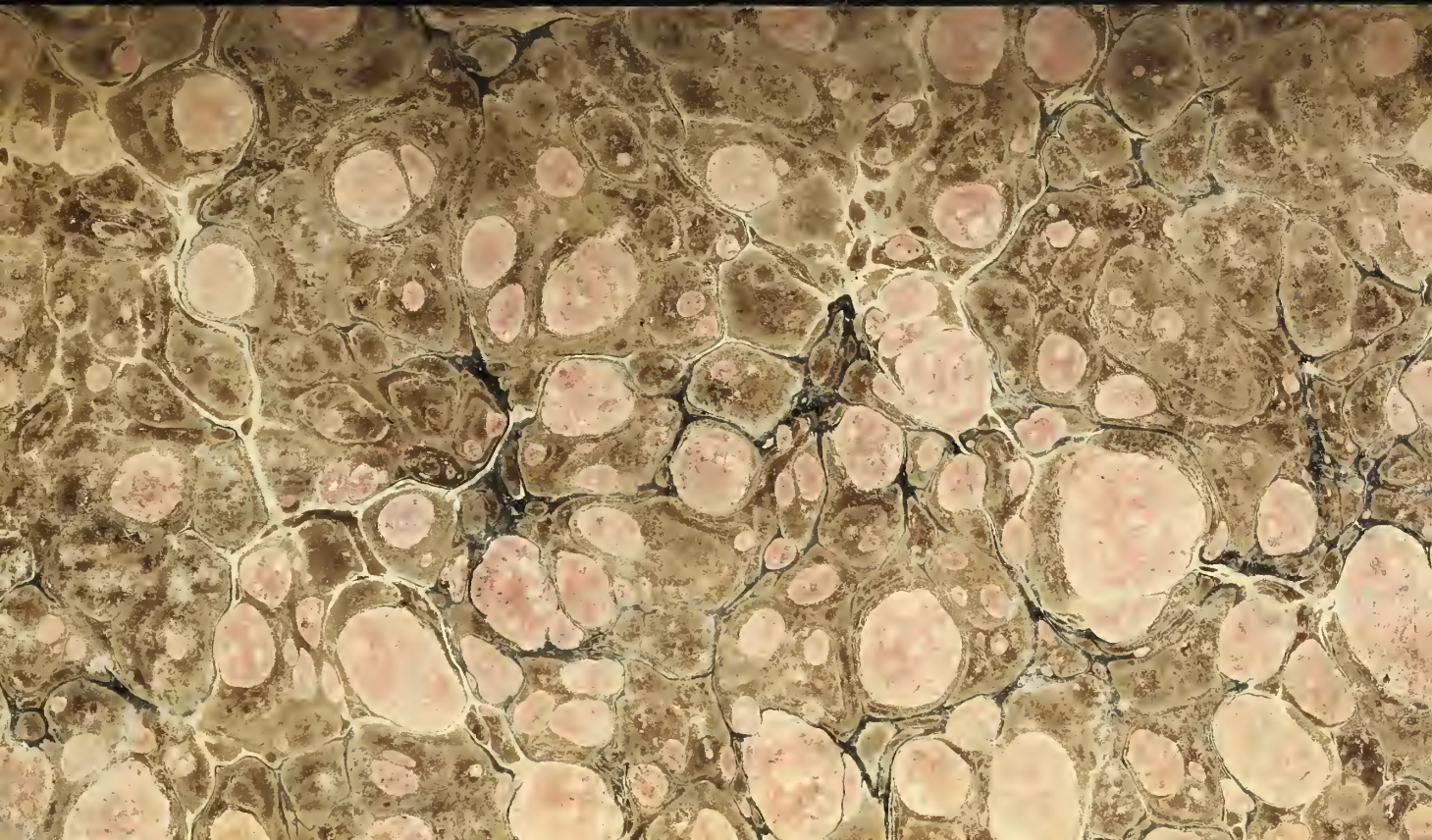
Num.	AUTORE.	SOGGETTO.	MISURA.
			Once.
198.	*Vandik Antonio.*	Un Ritratto d'uomo con capelli cadenti sopra le spalle con abito nero, e collare bianco. Di figura ovale larga	8. per 9.
199.	*Detto Sua Scuola.*	Ritratto di giovane uomo dipinto con tutta la maestria propria a sì celebre Autore. Sopra tavola pel traverso	5. 1/2 per 7.
200.	*Detto.*	Testa di Donna vecchia con panno bianco in testa dipinta con caldezza di tinte, e ben fusi colori. Sopra tavoletta ovale per l'impiedi di diametro	4. per 5.
201.	*Vivarini o Bartolomeo di Venezia.*	Giovine Donna mezza figura quasi grande del vero. Una reticella d'oro le copre i capelli: ha nelle mani un martello con piccola cartolina col nome dell'Autore. Questo dipinto interessa gli Intendenti per la sua bellezza. Per l'impiedi sopra tavola	10. per 8 1/2.
202. 203. 204. 205.	*Volpato Giovanni.*	Quattro Stampe da Esso incise, e miniate a colorito eguale delle opere di Raffaele dipinte nel Vaticano, e sono 1. La Scuola d'Atene, 2. Il Santissimo Sacramento, 3. L'Eliodoro, 4. L'Attila, tutte quattro sotto Cristalli pel traverso	15. per 10. 3/4.
206. 207.	*Frank Sebastiano.*	Due Tavole. In una viene con viva espressione figurato un assalto di Ladri all'imboccatura di una foresta. Nell'altra una Truppa di Soldati a Cavallo in corso con all'indietro un Corpo d'armata in veduta di spazioso paese. A' piedi di queste tavole vedesi scritto = *Sebastiano Frank* 1616 *Brusselles* =. Pel traverso	10. per 16.
208. 209.	*Watkil.*	Due Paesi rappresentanti Luoghi Alpestri con Strade, e Passaggieri. In tela pel traverso .	10. 1/2 per 13. 1/2.
	INCERTI.		
210. 211.	- - - - - - - -	Due Dipinti con varj Uccelli grandi del vero. Vivi piuttosto sembrano, che dipinti questi volatili. La verità del disegno, e del colorito unita ad un tocco facile, preciso, e finito sorprendon gl'intendenti. Pel traverso sopra tavole benissimo conservate . .	10. per 11.
212. 213.	- - - - - - - -	Due Ritratti, mezza figura. Dipinti con molto gusto, e semplicità naturale congiunta ad un'esatta correzione di disegno, e franchezza di pennello. Di scuola Fiamminga. .	10. per 8. 1/4.
214. 215.	- - - - - - - -	Due Marine Fiamminghe con Navi, e Bastimenti di varie forme dipinte con estrema precisione. Per traverso sopra tavole	12. 1/2 per 6. 1/4.
216.	- - - - - - - -	Il Martirio di S. Stefano. Sù fondo dorato. Pittura antichissima sopra tavola per traverso	5. per 3.

Num.	INCERTI.	SOGGETTO.	MISURA.
217. 218.	- - - - - - - -	Nell' uno burrasca sullo Stagno di Genezaret, e Cristo che nella barca è svegliato da Pietro, cogli Apostoli. Nell' altro in montuoso Romitaggio un S. Antonio Abate. Dipinte sopra lastre di stagno per traverso	Once. 5. per 6.
219.	- - - - - - - -	Cristo seduto a Mensa con due Discepoli, e la Maddalena, che sta ungendogli i piedi. Sembra Scuola di Antico Veneto Pittore. Per traverso	38. 1/2 per 29.
220.	- - - - - - - -	La B. V. col Bambino, S. Giovanni Battista, l'Angelo Rafaele, e Tobiolo. Quadretto interessante, e ben conservato, di un classico Pittore del 500. Sopra tavola per l'impiedi	10. 3/4 per 8.
221.	- - - - - - -	La B. V. col Bambino in veduta di Paese. Questa Pittura s'avvicina assai allo stile di Gaudenzio Ferrario. Sopra tavola pel traverso	2. 3/4 per 2.
222.	- - - - - - - -	Un riposo d'Egitto in picciole figure entro Paese espresso, di Scuola antica. Sopra tavola pel traverso	4. 1/2 per 3. 1/2.
223. 224.	- - - - - - - -	Due tavole separate rappresentanti l'una S. Pietro, l'altra S. Paolo grandi quasi del vero. Per l'impiedi	31. per 14.
225. 226.	- - - - - - - -	Due Vedute prospettiche con figure rappresentanti l'una il Redentore, che sta scrivendo nella polvere innanzi la donna adultera; l'altra è espresso Cristo, che risuscita il figlio della Vedova. Sopra tela pel traverso	12. per 15.
227. 228.	- - - - - - - -	Due Dipinti, rappresentanti l'uno la nascita di S. Giovanni Battista; l'altro la Visitazione di Santa Maria Elisabetta. Ambedue sopra tavole pel traverso	10. per 14. 1/2.
229. 230.	- - - - - - - -	Altre due Pitture, rappresentante l'una l'Apparizione di Cristo alle tre Marie; l'altra Cristo cogli Appostoli, S. Giovanni, e Santa Maria Maddalena ambedue di stile Fiammingo. Sopra tavole pel traverso . . .	21. 1/2. per 15.
231. 232. 233. 234.	- - - - - - - -	Quattro Marine sparse di Bastimenti, ed altre Navi, con Vedute di ameni lidi, e luoghi alpestri. Pel traverso sopra tele . .	11. 1/4 per 6. 1/2.
235.	- - - - - - - -	Una Miniatura in figura circolare rappresentante la B. V. col Bambino, e S. Carlo. Di diametro	4. . . . .
236.	- - - - - - - -	Una Veduta di delizie d'antico sconosciuto Pittore Olandese. Sopra tavola pel traverso .	10. 1/2 per 15. 1/2.
237. 238.	- - - - - - - -	Due Paesi dipinti sopra tele pel traverso . .	7. per 6.
239. 240.	- - - - - - - -	Altre due Vedute di Paesi, dipinte sopra tele pel traverso	9. per 7.
241. 242. 243.	- - - - - - - -	Tre Ritratti sopra tela pel traverso	7. per 9. 1/2.

Num.	INCERTI.	SOGGETTO.	MISURA.
			Once.
244. 245.	- - - - - - - -	Due piccole Tavole; l'una rappresenta Cristo, che lava i piedi agli Apostoli; l'altra l'adorazione de' Magi. Ambidue di figura quadrata per ogni lato	3. . . . .
246.	- - - - - - - -	La B. V. col Bambino, e S. Gio. Battista con veduta di paese. Sopra asse pel traverso .	2. 3/4 per 2.
247.	- - - - - - - -	Il Bambino Gesù dormiente. Sopra tavola pel traverso	9. 1/2 per 5. 1/2.
248. 249.	- - - - - - - -	Due Paesi in tela pel traverso	28. per 20. 1/2.
250.	- - - - - - - -	Una prospettiva con architettura, e figure. Per l'impiedi	40. per 30.
251. 252.	- - - - - - - -	Due Paesini con piccole machiette di eguale misura sullo stile di Paolo Brill	7. per 5.
	COPIE.		
253.	*Correggio Copia.*	Il rinomato S. Gerolamo di Parma ora trasportato a Parigi. Copia assai pregevole sparsa di moltissime grazie unite ad un florido colorito, osservandosi in essa tutta l'abilità di un grande Artista, per cui da alcuni Professori viene creduta opera del Parmigianino. Sopra tavola per l'impiedi .	9. 1/2 per 7. 1/2.
254.	*Luini Bernardino Copia.*	Noè Ubriaco. Quest'opera è stata fatta con tanta esattezza e sapere, che se non si avesse notizia dell'Originale che esisteva nella Sagrestia di S. Barnaba in Milano potrebbe essere giudicata per originale, essendo anche della stessa misura. Sopra tela per traverso	24. 1/2 per 21. 1/2.
255.	*Il medesimo Copia.*	S. Maria Maddalena mezza figura in tavola .	14. per 10.
256.	*Raffaele d'Urbino Copia.*	La Santa Cecilia. Quadretto stimabile per la bravura colla quale è stata eseguita. In tavola per l'impiedi	5. 1/2 per 4. 1/2.
257.	*Rubens Copia.*	Achille scoperto da Ulisse nella reggia di Deidamia. D'un bel brio sul medesimo stile di Rubens. In tela per traverso	45. per 28.

La presente Collezione oltre venti ritratti di figura ovale contiene circa 140 *Quadri di Gabinetto come si può rilevare dalle ripettive misure.*

1518-450

Interessantissima
raccolta di
cataloghi di incisioni

fasc 7